



شعبه: ریاضیات
المترجم: محمد باقر طالبی

(1) $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$
 (2) $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$

1967-1977, 2002

أمية السامريّة العامد الحارثي

لست أدري

فقد الشاعر الصديق الأستاذ أحمد عنبر كريمة الصنيرة فجاشت نفسه
بهذه الأبيات الشعرية الباكية التي أشرنا إليها في العدد الماضي
« البتة »

كيف غبت اليوم عني يا بنية	كيف أمست بدار الأبدية
كيف تشوين بلحد ضيق	أيها ذا اللحد رفقا بالبنية
لا تطوقها بصخر جلمد	وترفق إنها بنت فقية
إنها كانت ملاكاً طاهراً	لم تدنسها الخطايا الدنيوية
إنها كانت لعبثي زهرة	تسعد القلب بأنسام شديدة
إنها كانت سراجاً لامعاً	يمسح الظلمة عن نفس الشقية
شكت الداء زماناً وانجلي	كان جلاء الطل عن أرض ندية
عجبا في لحظة أفقدها	وهي تبسدون بين أختها فتية
لست أنساها وقد مدّ الردى	يتلقاها بأيديه الحفية
بيننا نحن نراها شهقت	شهقات كمنت فيها المنية
فسينا نحوها في هلع	ثم نحيت بعيداً طفليتيه
لم يكن يصدع قلبي بعدها	مثل أقوال « سهر » و « صفيه »
تسأل الصغرى: « لماذا سكنت ؟ »	مالها تحمل ليلاً ؟ يا أختيه »
فترد الأخت: « قد ماتت » . فلا	تفهم الأمر فترتد إليته
« لم فوزية » ماتت يا أبي ؟ !	كيف ماتت ؟ ! هي في الصورة حية ! »
لست أدري لست أدري يا بنية	نحن في الجهل سواء يا صبيته

أحمد عنبر



العدد الخامس

شعبان سنة ١٣٧٢ - مايو سنة ١٩٥٣

السنة السابعة

شهيد

إلى روح فتيد « البيت » عبد الوهاب حسين

ما كاد يسم للحيا ة ويحتل أنوارها
ويطوف في دلتها الوجوه دميمها أسرارها
ويزيح عنها ما استطاع من القوى أثارها
حتى أتته يد الموتى وأنشبت أظفارها
ودنته مذ عسرت به مخالة - أسوارها
فلذا به يلقى العنا ن ويفتق آثارها
وإذا به وهم أطا ر عن العقول قرارها
وإذا به يبكي القلوب صغارها وكبارها
وإذا به أمل ترد د في النفوس وزارها
حتى إذا أنست به رمزاً يظل شعارها
ألوى به القدر القدير ... فاطفات أنوارها
قد كان يضحك للحيا ة وما درى أقدارها
فقضى ولم يحسن الغدا ة من الحياة ثمارها
وقضى شهيداً للعلو م وقد غدى مغوارها
ما خاض معركة لها إلا وأطفأ نارها

عبد الله زكريا

يوم في الشعبية

القرية التي يقيم بها مؤقتاً صديقنا الشاعر الفياض الأستاذ محمود شوقي عبد الله الأيوبي ، يعلم أبنائها في مدرستها ، بعد أن تقاصرت وسائل الحياة عن تمهيد السبيل لنشاطه وطموحه في المدينة ، فأثر العزلة كارهاً في رحاب « الشعبية » ! . . .

والشعبية هي « القرية العذراء » التي تشعر بالروح العذرية في كثير من أمورها . . . في خصب تربتها وبيكارتها ، وفي طباع أهلها وخصالهم ، وفي صحتها وعزلتها ، وفي حياثها وانزوائها ، وفي إقامتها على سنن الفطرة الموروثة المعجبة وإن صحبها ما يشجى أو يشقى . . . إنها كعذراء بدوية ساذجة ، الجمال فيها مذكور ، والحسن عندها مأثور ، وإن حجبت هذا الحسن بحجب خفيفة أو عفيفة من هموم البداوة أو أثقال الحياة ، وكأنني بأمواج الخليج المترددة على حافة القرية مباشرة وقد سعت تحمل ألواناً من العزاء - وقد كدت أقول الرثاء - لهذه العروس العذراء المتخفية ، واعداء إياها بيوم قريب مأمول تنتصف فيه العذراء لصباها ، أو ينتصف لها سواها من أهل حماها ، فيرتفع رأسها فوق رعوس متصايبات من حولها ! . . .

وأقسم صادقاً لقد سعت بي قدمي خلال الشعبية فكاد يعيدني حياؤها أو استحياؤها ، ولكنني ما كدت ألمح الشاطئ على جانبها وأنسم هذه الدفعات الرقيقة العذبة من النسيم النقي الصافي ، وأشهد هذا الساحل المنبسط المترجج الحلو ، وأرى الماء المترجج المتوج بأكاليل الموج المزبد في خفة وثن ، وأرسل البصر على مداه بين الماء والسما ، حتى استعدت ما فقدت من الأمل والرجاء ، وقلت كما قال المثل العربي : إن مع اليوم غداً يا مسعدة ! . . . وانفرجت الشفتان المنقبضتان عن بسمه فيها غبطة وثقة وتطلع إلى الغد المأمول ! . . .

جعلت من بين ما أحرص عليه وأنا في الكويت - لؤلؤة الخليج - أن أرحل إلى كل جانب من جوانبها ، فأزور قراها ومشاهدها ، وأقف على مغانيها الحادثة النائمة في أحضان الخليج ، وأغمر نفسي بمشاعرها وعواطفها في الأجواء المختلفة التي تتعدد في هذه الأجزاء الغالية من الإمارة الحبيبة ، والعجيب أن أرجاء الكويت - على الرغم من صغر مساحتها - يمتاز كل رجا منها بجو ومذاق ، ولا يستطيع المرء أن يقول إنه زار الكويت أو عرفها ، ولو قضى فيها الشهور أو السنوات - إلا إذا رحل إلى أنحائها وأجزائها ، يرى ويشاهد ، ويعص ويشعر ، ويستوحى ويستلهم ، ويفكر ويتأمل ، ويختلط بالحياة في مظاهرها المتباينة ، ويمتدح بالأحياء في أوضاعهم الكثيرة . . .

وقد نهياً لي - والحمد لله - فرص طيبة في الرحلات المتابعة التي قمت بها مع مختلف الأصدقاء أو الطلاب لكي أحقق لنفسي أمنية كانت ترتجى منذ أمد بعيد ، وهي أن أسعى إلى بقاء الإمارة للمشاهدة والدرس والظن بالله على أحسنه ، ولذلك أتوقع أن تتكرر الزيارات والتأملات ، فيزداد القلب امتزاجاً بروح هذه القطعة الكريمة العزيزة من جسم الوطن العربي الأكبر ، صان الله حماه ، وأعز حريته ، وقسم عداته ! . . .

كان يوم الجمعة الثالث والعشرون من ربيع الآخر سنة ١٣٧٢ هـ (الموافق ٩ يناير سنة ١٩٥٣ م) مخصصاً لزيارة « الشعبية » القرية الكويتية المستغرقة في أحلامها العذبة المتصلة ، تثيرها وتهدهدها وتدغدغ حواشيها الأمواج المنعمة المنظمة التي تربت على خد القرية الأسيل في الصباح والأصيل ، من شاطئ الخليج الذي شهد ويشهد وسيشهد الفصول تلو الفصول من تاريخ العروبة المسلمة المزدانة بهامات الأبطال من الفحول . . . والشعبية هي

عن « القرية العذراء » وهذه الأبيات هي :

إن الشعبية قرية فيها السكون نعيم
الماء من آبارها عذب لزوحى بلسم
والبحر في شرقها الموج فيه يلطم
والسدر في غربها مثل البشير يترجم
برية ، بحرية نسائها تتخرم
أحلامها عذرية وطيوفها تستلهم
الشعر فطرى الهوى والروح فيها تحلم
فيها الصفاء كأنه وجه يشع وييسم !

ودخلنا القرية باسم الله ، فإذا السهولة والبساطة
والهدوء والجمال ، وإذا شوارعها واسعة ، وبيوتها فسيحة
مبنية من اللبن الأخضر المخلوط بالرمال ، والحركة فيها
خفيفة ، فلا ذهاب ولا جبهة إلا من قلة ، ومررنا على
مقهى شعبي متواضع جلس فيه طائفة من أهل القرية ،
وبلغنا المدرسة التي نزلنا فيها وقد بنيت على طراز جميل ،
وفي مكان ساحر يشرف على الخليج تماماً ، حتى ليخيل
إليك وأنت في المدرسة أنك لست في بناء مستقر على
اليابسة ، ولكنك في سفينة عائمة على البحر ، فحينما
وليت بصرك وأنت داخل المدرسة رأيت الماء ، وماء
بصرك الضوء وأنفك الهواء النقي ، والله هذا المكان المنبسط
أمامها على الشاطئ . . . إنه من الممكن جداً مع بعض
التنسيق والتنظيم اتخاذ هذا المكان ساحة للرياضة
ودروس الهواء الطلق وجلسات السر وغيرها من الأعمال
المدرسية ووجوه النشاط الأخرى . . . وعلى بعد قليل
من المدرسة ترى السفن القادمة من الغرب لتحمل
« الذهب الأحمر » من جوف لؤلؤة الخليج ، لتقوم به
الحياة الصاخبة اللاعبة هناك ، أو ليدخر فيكون وقوداً
للهيحاء في الأيام السود . . . ولو درت ببصرك قليلاً
جهة الشمال لرأيت ميناء الأحمدى ، وكادت تلمح
مظاهر الحركة الواسعة . . . حيث يشحن « النفط »
إلى الخارج ! . . .

حططنا رحالنا وتخفنا من ملاهنا ونزعنا ذلك
الوقار المألوف أو المصطنع ، وبدأنا نأخذ حظوظنا من
الحركة والرياضة ، وتمنينا لو عدنا صغاراً أو صبياناً
نمرح كدأبنا في بداية العمر ، يوم كنا في غفلة من
عين المحاسب على الخطوة واللفتة ، ووددنا لو لم يعجل



جمع من الأساتذة والطلاب في رحاب الفحيحيل ، والبسات تملو للشقاء
استجابة لجمال الحياة

خرجنا من مدينة الكويت في الثامنة صباحاً ،
وبشائر الجو تعدنا بيوم صباح ضاح بهيج ، وكنا طائفة
من الأساتذة والطلاب ، نركب سيارة « المعارف »
المخصصة للرحلات ، وهي سيارة حديثة متينة تسع
أربعين راكباً ، وكنا لا نملأ نصفها ، وبعد دقائق
مررنا على منطقة « الشويخ » التي تظهر فيها مظاهر
الحياة الجديدة الطارئة على الكويت وتبدو فيها علامات
 النهضة والتجديد في البناء وغيره ، مما يرتجى الفؤاد
العربي المسلم الغيور أن يخلص لأهليه ، وأن يسلم من
التطفل عليه أو الادعاء فيه ، وأن يستقيم الطريق أمامه
ليحقق ما نرتجى فيه ، وأن يكون « اللوح » حلالاً
كله لبنيه ، حراماً كله على الدخلاء من شائثيه ! . . .
ثم استوينا على الطريق المؤدى إلى « مدينة الأحمدى »
وهو طريق مرصوف واسع يشبه الطريق الصحراوي المهد
بين القاهرة والإسكندرية ، وانفسحت رقعة الفضاء ،
وخفت حدة الضوضاء ، فأخذ الطلاب يرددون أغاني
أغلبها مصرية ، ولكن تسودها الروح الشعبية المرحية ،
ومع هذا فقد أثارت الذكريات ، وحركت جمرات
الشوق والحنين إلى مصر ، إلى الوطن الأثير المقدس ،
إلى مهوى السمع والبصر ، إلى مصر ، سلام على
مصر ! . . .

وعندما دنونا من « الشعبية » لاحت لنا شجيرات
السدر الناهضة كالواحة الصغيرة في طليعة القرية الرابضة
بين رمال الصحراء وأمواج الماء ، فذكرتني هذه أبياتاً
قالها شاعر الشعبية الأستاذ شوقي ضمن قصيدة طويلة

بنا مجمعنا إلى اصطناع الشيخوخة قبل الأوان ، وإلى تكلف التزمّت ونحن في زهرة الشباب ؛ ولكن أين منا ما نريد ، والبيئة في شرقنا المسكين تفرض على أبنائها بتقاليدها أن يشيخوا وهم في سن الشباب ، ثم هي لا تضمن تماماً ألا يتصابوا جامعين عند المشيب ! ... ألا من طبيب نظامي حاذق يعالج تلك المشكلة بفطنة وألمعية ، فيهيئ لشبيبة العروبة المسلمة ميادين طوها البرئ ورياضتها الوسيقة ولعبها المتمر ، ثم يمهّد السبيل لبقاء الروح الشابة الرياضية في نفوس الكهول ، حتى تشيب النواصي ولا تشيب القلوب ؟ ... ألا من طبيب ؟ ... وجاء ناظر المدرسة يحمينا بفضل أخلاقه ، كما جاء الأستاذ محمود شوقي وأهدى إلى قصيدته « المشكاة في برزخ الحياة » بعد أن أسمعني إياها بإنشاده المندفع التأثير الأسيف ، والقصيدة كما يقول الشاعر في تقديمها « قصة نفس حائرة تشمّر من نيش الماضي لأنه يزيد في حيرتها وبلاؤها ، ولا تنجراً على الخوض في المستقبل لأنه غيب ، ولا يعلم الغيب إلا علام الغيوب ، وهذا فهي بين الماضي المفسر لكثير من معاني الحياة المحلّة بين العالم الخالد فهي في حيرة : أنا واقف بالباب أطرقه ، عسى

يوم يحنّ من الإله محجل !! »

وفي هذا القصيد الذي بلغ مائة بيت يقول الشاعر

فيما يقول :

الأماني لم يبق منها بنفسى غير ظل ممزق ، غير مجد
وحطام الآمال أمسى جذاذاً بعثرته الأرزاء في كل حد
وبدع الغايات أضحي هباءً كغبار مبعثر فوق نجد !



« الكاتب صديق الكويت وعن يمينه الشاعر محمود شوقي وعن يساره ناظر مدرسة الشعبية والطالب أحمد جميل مقدى ، أمام مدرسة الشعبية الحديثة ... »

وبعد فترة من السمر والحديث الشهي واللعب بالكرة والتقاط الصور التي يتسابق في التقاطها الطلاب ، تجولنا في القرية وعرفنا أنها تزرع قليلاً من الطماطم والفجل والخيار ، وفيها مياه آبار عذبة لا بأس بها ، وأحياناً تأتيها عربات الماء من « الفحيحيل » أو « الأحمدى » وخاصة للعمال الموظفين في شركة النفط ، وبعض الأهالي هنا يصيدون السمك من الخليج ويبيعونه في القرية أو في المدينة ، وقد رأينا رجلاً اصطاد سمكة كبيرة تزن خمسين رطلاً تقريباً ، وربطها من خيشومها بحبل ركزه على الشاطئ وأبقاها في الماء حتى لا تموت ، إلى أن يتصرف فيها ! ...

والسمك كثير الأنواع والأصناف في الخليج ، وأطيبه « الزبيدي » وقد تذوقته مراراً ، فإذا به من أطيب المأكولات طعماً وهضماً وفائدة ، ومن أسماء السمك هنا : الوحرة والشعوم والبالول والسيطي والخرجور واللحمة والمزلقان والزنجي والهامور والخباط والصافي والباحة والدقس والققيب والسلس وأبو منشار وأبو جلمبو والنوبي والقرور والميد والصبور والحموه والزبوط والريانة ... إلخ .

ولما حان ميعاد الصلاة توجهنا إلى المسجد ، وعند دخوله لمحت فوق الباب في واجهة المسجد هذه العبارة : « لا إله إلا الله » ... والكاتب يقصد طبعاً كلمة التوحيد : « لا إله إلا الله » ولكنه أخطأ الكتاب ، فنبهت ناظر المدرسة المصاحب لنا إلى ذلك ، وحدثت إمام المسجد عنه ، فقال إن الكاتب أخطأ الكتابة ونسوا إصلاح الخطأ ، فرجوتها التعجيل بإصلاحه . وقد وجدت المسجد مناسباً يتسع لبضع مئات ، وأسمعنا الخطيب خطبة مقروءة عن « شارب الخمر » ، وقد تأثر السامعون من أهل القرية طبعاً بسجعها الشائع ، وعقب السلام ظل الناس جلوساً برهة من الوقت بلا حركة ، وقد علمت بعد انصرافنا أنهم فعلوا ذلك انتظاراً لكلمة مني حسب العادة ، ولكن أحداً لم ينهني إلى ذلك ولم ألتمت أنا إليه ، وقد اعتذر ناظر المدرسة بأنه نسي أن يطلب مني ذلك قبل الصلاة ...

ورجعنا إلى المدرسة لتناول الغداء ، وناهيك بمهركة الغداء في أمثال هذه الرحلات المرحّة ، إن الغداء يتم

بمعركة يتجلى فيها التنافس بين الزملاء والأقران ،
والتسابق في التزال والطعان ، بالأيدى والأفواه والأسنان ،
والمقتصد في الطعام يتعلم في مثل هذه المعارك كيف
يسرف على نفسه وعلى غيره ، وقد تخللت المعركة
حركات سريعة للمخطف والسلب والنهب ، وخاصة
فيما يتعلق بالفاكهة والحلوى ، وقد برع في بعض هذه
الحولات الأستاذ محمد قاسم عبد العزيز المشرف على
جماعة الرحلات بالمدرسة المباركية ، ولم تسلم مجموعتنا
من جولاته ووصولاته ، حتى تذكرنا المثل المصري الفكه :
« حاميها حراميها » ! ... حقاً إنها سويعات تلتطف
وترق بأمثال هذه المداعبات ! ...

وامتلأت البطون فحانت ساعة الكسل والتمدد على
بساط الرمل تحت أشعة الشمس ، وبدأ اجتراح
الذكريات وتبادل الفكاهات ... نحن جلوس على
الشاطئ ... منا القاعد ، ومنا النائم أو المتناوم ، والماء
هادئ الصفحة إلا من هزات للموج خفيفة كأنها هزات
المهد للوليد في يد الأم الرءوم ، والجو صحو كله ،
والدفع ملموس ، والشمس ضاحية قوية ، وكأن هذا
اليوم ليس من يناير في صميم الشتاء ، بل من مارس
في ازدهار الربيع ، وقد طال حديث الزملاء عن ذلك ،
فقلت لهم إن الكويت يمكن أن تصير بشيء من التنظيم
والتنسيق مشى عالمياً ممتازاً ... وكنا ونحن جلوس نرى
نحو عشر من السفن الكبيرة راسية في ميناء الأحمدى ،
متناثرة هنا وهناك ، جاءت لتحمل نفط الإمارة إلى
الخارج ...

وفي الأصيل ركبنا السيارة إلى « الفحيحيل » أو
« الفحاحيل » ، وهناك نزلنا وقضينا ساعة في مدرستها ،
صلينا خلالها فريضة العصر ولعبنا « كرة المنضدة » ،
ثم ذهبنا إلى الشاطئ ، وتمشينا على « اللسان الحديدي »

الممتد داخل البحر ، وفي نهايته من جهة الماء وجدنا
رجلاً إنجليزياً يشتغل بالتدريس في مدرسة الأحمدى ،
ومعه أربعة أولاد له ، والجميع يصطادون السمك بطريق
« الشص » المثبت في الخيط ، ومعهم صنلوق حديدي كبير
مقسم إلى « خانات » وكل قسم منها مخصص لنوع من
السمك ، وما أكثر أنواع السمك هنا كما ذكرت ،
وكلما اصطاد الوالد أو أحد الأولاد نوعاً من السمك
وضعه في قسمه الخاص به ، بعد أن يتعرفوا إلى مميزاته ،
ويحدثهم الوالد قليلاً عنه ...

ولما تحدثنا إلى الوالد أخبرنا أنه يلجأ إلى صيد السمك
مع أولاده كلما كان هناك فراغ في وقتهم ، ولكي
يصونهم عن مواطن العبث خلال الفراغ ، ولكي يحول
بينهم وبين قرناء السوء ، ولكي يعودهم نوعاً من الرياضة
والنشاط ، ويغرس فيهم حب المحاولة والكسب من جهة ،
وحب الاستطلاع ودراسة الأحياء المائية من جهة ثانية ،
ثم هم يفوزون في النهاية بطعام شهى للذيذ ! ...

يا أبناء لؤلؤة الخليج ... هذه هي الحياة ، فأين
أنتم منها ؟ ... وهؤلاء هم الأحياء ، فأين مكانهم في
الموكب الدائم المسير ؟ ...

وعاودنا المسير إلى « الأحمدى » وهناك وجدنا مباراة
في كرة القدم تجرى بين الموظفين الفلسطينيين بشركة
النفط والموظفين الهنود بها ، وحرصنا على شهود المباراة ،
وقد أجاد أبناء فلسطين اللعب ، ولكن الحظ لم يواتهم ،
فانتهت المباراة بفوز الهنود ... رحمك الله يا فلسطين ...
أيها الشهيدة المحيدة ... حتى في ميدان اللعب تجنى
عليك الحظوظ ؟ ! ...

أحمد الشرباصي

مبعوث الأزهر إلى الكويت

تفوت من الدنيا ولا موهب جزل
تيقنت أن الموت ضرب من القتل
وهل خلوة الحساء إلا أذى البعل
فلاتحسبي قلت ماقلت عن جهل
ولا تحسن الأيام تكتب ما أملئ
حياة وأن يشاق فيه إلى النسل

المتنبى

نبكى لموتانا على غير رغبة
إذا ما تأملت الزمان وصرفه
هل الولد المحسوب إلا تعلة
وقد ذقت حلواء البنين على الصبا
وما تسع الأزمان علمى بأمرها
وما الدهر أهل أن تؤمل عنده



مع الدكتور عبد الوهاب عزام

زار « إدارة البعثة » الأستاذ الكبير الدكتور عبد الوهاب عزام سفير مصر في « باكستان » وذلك إثر زيارته التي قام بها في الكويت ، وقد اغتنم مندوب « البعثة » هذه الزيارة الكريمة ، فترجعه إليه بهذه الأسئلة ، التي تفضل فأجاب عليها . و « البعثة » إذ تنشر على صفحاتها هذا الحديث فإنما تتقدم بخالص الشكر إلى الدكتور على تفضله بهذه الإجابة المستعنة .

« البعثة »

الدكتور عبد الوهاب عزام

« أسئلة موجهة إلى الأستاذ الكبير الدكتور عبد الوهاب عزام »

- ١ - ما الذي لفت نظركم عند زيارة الكويت؟ وما هي الانطباعات التي تركتها في نفوسكم هذه الزيارة؟
- ٢ - لا بد أنكم اطلعتم على بعض مناحي الحياة في الكويت ، فهل يمكن أن نعتبر هذه الاتجاهات في مختلف مناحي الحياة في الكويت بوادر نهضة بالمعنى المفهوم؟ وما هو رأيكم في هذه الحركة؟
- ٣ - ما هي أهم الوسائل التي يجب اتخاذها لجعل حركة الكويت الحديثة حركة مجدية مفيدة؟
- ٤ - تعاني الكويت نقصاً كبيراً في الخبراء والفنيين لمختلف الأعمال والوظائف ، فكيف يمكن تدارك هذا النقص الشديد؟
- ٥ - ما هي أهم الأسس التي يجب وضعها لتكوين جيل حي يعي الحياة على حقيقتها ويؤمن بأن عليه رسالة مقلسة نحو أمته؟
- ٦ - ما هي الأسباب التي يمكن اتخاذها لتوطيد أواصر الأخوة بين الكويت ومصر؟
- ٧ - بما أنكم في طليعة رجال الأدب في الأمة العربية يسرنا أن نغتنم هذه الفرصة السعيدة لنخرج معكم من هذا النطاق المحدود إلى نطاق أوسع وأشمل منه وهو نطاق الأدب العربي في مختلف أجزاء الوطن العربي ،
- ١ - فتقدم إليكم بهذه الأسئلة التي نرجو التفضل بالإجابة عليها :
- ١ - يدور نقاش حاد هذه الأيام بين شيوخ الأدب العربي وشبابه بمصر حول محنة الأدب ، فما هو رأيكم في هذا النقاش؟
- ٢ - يقول شيوخ الأدب بمصر : إن الأدب في محنة ، ويقول الشباب : إن الأدب بخير وإن كان هناك محنة فأسبابها شيوخ الأدب لتأخرهم عن متابعة تطور الزمن ، فهل هؤلاء الشباب على حق في ادعائهم؟ وما هو حكمكم في هذا الجدل؟ نأمل أن يكون حكمكم عادلاً بحيث لا تؤثر عليكم صبغة الشيخوخة المباركة في مناصرة شيوخ الأدب الذين أنتم أحدهم بلا شك؟
- ٣ - هل تؤمنون بالرأي القائل بأن الفن للفن؟ أو رأي الفن للجميع ، كما يقول آخرون ، ولماذا؟
- ٤ - من الملاحظ أن الشعر العربي أخذت سوقه تضعف في السنوات الأخيرة ، فما أسباب هذا الضعف ودواعيه ، وهل ترون من الأسباب ما يدعو إلى علو شأنه؟
- ٥ - أخذت الرمزية تسيطر على كثير من الشعراء في شعرهم وكذلك بعض الأدباء في كتاباتهم ، فما هو

رأيكم في هذا النوع من الأدب ؟

٦- وأخيراً نرجو أن توجهوا كلمة إلى الشباب الكويتي خاصة وإلى الشباب العربي عامة !!! . . .

الأجوبة

١- لفت نظري حينما زرت الكويت مظاهر الإنشاء ، ودلائل التعمير حينما توجهت . وقد تركت هذه الزيارة أثراً في نفسي كبيراً ، هو الفرح بنهوض بلد عربي ، ومساهمته إلى الأخذ بأسباب العمران حينما واثته الوسائل .

٢- لا ريب أن ما رأيته في الكويت أمارات نهضة عظيمة ، ومقدمات عمران مستبهر . وإني لمستبشر بما رأيته ، داع بالسداد والتوفيق لأولى الأمر القوَّام على هذه الحركة المباركة ، وقد قلت : إنها برهان على كذب من يتهمون العرب بمجافاة الحضارة ، وحجة على ما في طبع العربي من حب للعلم والعمل ، والإقدام على تسخير ما في هذا العالم لسعادته وسعادة الناس .

٣- إن العالم اليوم في أمر مزيج ، والأفكار مضطربة ، والمذاهب متضادة . وليس يسيراً تبين الصراط السوي في هذا المرح والمزج . فخير ما يفعله قادة العرب في الكويت وغيرها ، أن يعرفوا غايتهم ، ويوضحوا طريقهم . ويسيروا سيرة تؤدي نحو الغاية ، ويتخذون لأنفسهم خطة متصلة بتاريخهم ودينهم وخلقهم ، ويحذروا كل الحذر من اشتباه الطرق وإيهام الغاية ، والحيد عن الجادة . ويعلموا أنه يسيراً أن ينسى الإنسان نفسه فيتبع غيره ويعنى نفسه من جهاد الحياة وتكاليف المجد ، وأن المجد الحق أن يخطط الإنسان لنفسه بفكره ويده خطة تلائم نفسه وأخلاقه وآدابه ومذهبه في الحياة .

٤- ينبغي أن تستعين الكويت بالخبراء الناصحين من العرب وغيرهم . وينبغي للعرب أن يمدوا الكويت بما عندهم من علم وتجربة ما استطاعوا ، ناظرين إلى أداء الواجب قبل كل شيء ، مؤدين حقاً لأخوانهم ، وافين بما في ذمتهم لأمتهم وتاريخهم .

٥- لعل في الأجوبة التي قدمتها ما يدل على جواب هذا السؤال . (أي السؤال الخامس) .

٦- خير الوسائل لإحكام أواصر الأخوة بين مصر

والكويت التعارف بين أهلها بوسائل شتى منها التزاور وتبادل بعثات الأساتذة والطلبة ثم التعاون الخالص بين البلدين على ما فيه خيرهما وخير العرب كلهم ، والتنبيه إلى الأواصر المحكمة التي تجمع بين البلدين العربيين الإسلاميين وهي أواصر خلقها الله ومكنها التاريخ .

وأما أسئلة الأدب

فالكلام في محنة الأدب وجدال الشيوخ والشبان أطول من أن يطوى في سطور من هذه الأجوبة . وينبغي أن يفرد له مقال . وقد ألفت بهذه المحنة في مقال في « كتاب الأوابد » عنوانه : السوقية في الأدب .

• • •

وأما نظرية الفن للفن فلا أقبلها وما آمنت بها قط . والجواب فيها موصول بالجواب عن الرمزية فيما يلي :

ضعف الشعر

ما يبدو من ضعف في الشعر العربي الحديث ، يرجع في أقوى أسبابه إلى التقليد ، تقليد شعراء الغرب . والتقليد ، في كل شيء ، سبيل الضعف والركاكة . ولا سيما في الشعر ، وهو فيض العاطفة ، وتصوير الخيال . لا يستطيع إنسان أن يحسن تصوير العاطفة ، ويحيد في تلوين الخيال ما لم يصور عاطفته هو ، ويلون خيال نفسه .

ولا بأس أن يسير شاعر على آثار شاعر في موضوعه أو طريقته حين تعمل عاطفته وخياله هو في هذا الموضوع والطريقة ، فيصدق إحساسه ، ويعرب عن الحقيقة بيانه ، وكأنه ابتكر هذا الموضوع ، واخترع هذه الطريقة ، ولكن من قال كما قال غيره محاكياً فكره ووجدانه وأسلوبه وبيانه فهو ظل لا حقيقة ، وصدى لا صوت . وهو كما قال أبو الطيب :

ودع كل صوت غير صوتي فإني

أنا الصائح المحكي والآخر الصدى

إن للشعر ينبوع من الفطرة ومن الإنسانية ومن البيئة والتاريخ ، ونحن العرب نستطيع أن نستوحى الفطرة والإنسانية كما نستوحى بيئتنا وتاريخنا مبتكرين غير مقلدين ولكن الابتكار عسير ، والاستقلال صعب ،

وأكثر النفوس تستريح إلى المحاكاة ، وتؤثر الطريق المعبدة ، وتستقيم إلى الدعة والاستكانة .

إننا أمة ذات حضارة عظيمة ؛ ولكنها موصولة بالبداءة في ماضيها وحاضرها ، أى موصولة بالفطرة القوية والإنسانية الطليقة ، وهذه الفطرة طبعت لغتنا ، وأمدت تاريخنا ، ولا تزال تمدنا ، فالشعر العربي ينبغى أن ترى فيه فسحة البوادي ، وحرقة الصحارى ، وريح الموائى في موضوعه أو تصويره أو أسلوبه . فإن نشأته في ظلال الترف ، وفي سجن التقليد ، وفي ذلة المحاكاة ، كان الضعف الذى ترى ، والاضطراب الذى تشهد . ذلك مجال واسع بآبى أن يختصر في هذا الجواب ، ولعل لى جولة فيه من بعد .

الطريقة الرمزية

أنا لا أقبل نظرية « الفن للفن » بل أقول « الفن للإنسان » فينبغى أن يطمح الفن إلى المثل العليا ، وإلى الجمال الأسمى في هذه الحياة . وينبغى أن يكون في كل قصيدة وكل مقالة وكل من من فنون الأدب مقصد ينبغى أن يقصد الأديب إلى نصرة الخير ومحاربة الشر ، وإلى السمو بالنفس الإنسانية إلى أعلى درجاتها ، والعروج بها إلى أعلى درجات الكمال ، وإلى تهذيب الإنسانية كلها .

ينبغى أن يكون الشعر بياناً يكشف الحقائق للإنسانية وينير لها السبيل ويزيد شعورها بالجمال والكمال ، والطريقة الرمزية التى كلف بها بعض شعرائنا ، توغل أحياناً في الغموض والإبهام والإشارة البعيدة ، والألفاظ المبهمة حتى ييهم على القارئ قصد الشاعر ، بل جملة وكلماته ، فلا يدرى أهو في بيان من الكلام أم في أضغاث أحلام . وإنها لتذكرنى بما قرأت في الشعر الفارسى في وصف الدنيا بأنها سراب يراه نائم سكران .

إنى أحسب هذه الطريقة من ترف الحضارة ، وسقم المدنية ، فقد برم هؤلاء الشعراء بمذاهب الشعر وأساليبه . فنهجوا هذا النهج كما يقطع المترف وقته بضروب اللعب ، وفنون اللهو . وكما أقن بعض القدماء حين أصابهم ترف الحضارة ، وشموا البيان الواضح ، في المحسنات البديعية فكانت فناً استأثر بكثير من الأدباء عصوراً طويلة . لست أدرى الطريقة الرمزية إلا من هذا القبيل على اختلاف العصر ، والحضارة ، والمذهب والأسلوب ، وعلى أنها جاءت من أوروبا التى نخنع لها في كل شىء . هذا ما أرى ، وإن عد أصحابنا هذا الرأى كفراً أو جهلاً أو عجزاً عن إدراك مزايا الأدب الحديث . وأما كلمتى إلى شباب العرب فأرجو أن أرسلها إلى « البعثة » من بعد والسلام .

أرقام السيارات الخاصة ؟ ... وما رأيكم لو وضعت الحكومة عدادات في كل سيارات الأجرة لمعرفة الثمن الذى يدفعه الراكب إلى السائق دون أن يحدث أى غبن لأحد الطرفين ، ولتلافى ما قد يحدث من نزاع قد لا يحل إلا في إدارة الشرطة ، كما يحصل في بعض الأحيان ... أو على الأقل أن توضع تسعيرة مطبوعة ثابتة في كل سيارة توضح الأجور لكل مسافة ، سواء كانت خارج البلاد أو داخلها ... وما رأيكم أن تُعين مواقف عديدة في البلاد ، وفي مختلف الأحياء ، للسيارات ، لكي لا تزدهم السيارات في موقف معين واحد ؟؟؟؟ ...

إن الإنسان الغريب في الكويت ، أو حتى المواطن نفسه ، لا يستطيع معرفة سيارات الأجرة إلا بصعوبة



شديدة ، أو أن يكون على مقربة من السيارة نفسها بحيث يميز لوحة الرقم ، هل هي مطلية باللون الأحمر ، أم باللون الأسود ؟ ... فما هو رأيكم لو صُبغت جميع سيارات الأجرة بلون خاص أو لونين لتكون معروفة على مسافة بعيدة بوضوح ، وما هو رأيكم لو وضع لهذه السيارات أرقام خاصة متسلسلة لا تشترك مع

من مذكراتي في البلاد العربية

الدجف في ١١ - ٣ - ٤٩

لقد دعينا في هذا اليوم إلى الكوفة وكنت مرتاحة للذهاب إليها . وفي تمام الساعة الثانية بعد الظهر ركبنا السيارة في طريقنا إليها فاستقبلتنا آخر ما استقبلتنا مقبرة النجف العتيدة بسورها الحجري المرهوب ووحشتها العميقة الجلييلة . وكنت أطل من النافذة وقد توافدت على عيالي ذكريات الماضي الحبيب . فقد كانت الكوفة عاصمة في يوم من الأيام ، وكانت من المدن الإسلامية المعدودة ؛ خططها عمر بن الخطاب واتخذها على بن أبي طالب عاصمة له . تذكرت القراء وتلميذه الكسائي مؤدب الأمين ومعاذاً الهراء واضع علم الصرف وغيرهم من أعلام اللغة والأخبار . . .

وعلى حين غفلة وجدتنا محاطات بغابات النخيل !

ومررنا على مستشفى الكوفة الذي استرعى انبعاثنا بمخامته .

نزلنا عند الحسر وكان منظر الفرات والشمس والنخيل شيئاً رائعاً حقاً ؛ وقفنا قليلاً على شاطئ الفرات وقد انحسرت المياه الفضية عن جزء من أرضه فبدا كالجزيرة وقد أحاطت به غابات النخيل بلونها الزمردى الموشى بأشعة الشمس الذهبية ، فسحرنا بروعة المنظر ثم تابعتنا السير حتى وصلنا إلى البستان حيث صفت الطنافس الشرقية فوق السجاجيد على الطريقة العربية فجلسنا عليها ثم أخذنا في شجون متشعبة من الحديث :

قالت الآنسة صاحبة الدعوة : إن اليهود في إيران أرادوا أن ينقلوا بعض الأموال إلى فلسطين فأحضروا جثة أحدهم وأخلوها من الأحشاء وملأوها بالذهب والنقود ! ثم اكتشفت الحكومة الإيرانية ذلك فضربت يدها على الجثة وعرفت حيلة اليهود الماكرين في تهريب النقود والذهب والسلاح أيضاً !

كنا نجلس في بستان يرتقال تحيط به أشجار النخيل ومن غير شعور وجدتي أقطف ورقة من شجرة

يرتقال كانت قريبة مني فأفركها بين أصابعي وأشمها بشغف وعندها تذكرت فلسطين فجاشت نفسي بالشجن وتندت عيناى بالدموع فيالها من ذكريات حبيبة عادت إلى ، ويا لها من لحظات ! ...

وتغير مجرى حديثنا فتحدثنا عن الفرق بين الحجاب الفلسطيني والحجاب العراقي .

وكانت الوصيفة أثناء ذلك تطوف علينا بأكواب الشاي وألوان الفواكه والحلوى ثم أمطرت الدنيا مطراً خفيفاً فقالت المضيفة : « لم يذهب البرد بعد فنحن في أيام العجوز » ولكنني احتججت على ذلك قائلة بأنه لا يوجد للبرد من أثر في هذه الأيام ، كنت أساهم في الحديث وأنا أتر النظر إلى الأفق البعيد حيث الشمس المتألقة تلتقي أضواءها وظلالها على النخيل السامق والخشائش الخضراء ! واستبدت في النشوة ففقت كالسحورة أسير هائمة على وجهي بين عابات الارتقال والنخيل . . . سألتني إلى أين ؟ فقلت : إلى النور ! . . . إلى الشمس ! لست أدري إلى أين ! ! فتبعتني بعضهم وقد كان الأفق مبهجاً ساعة الغروب ! ألوان متعاقبة حاملة ! وسما لا زوردي هامة ! وقامات منتصبه خاشعة قامت تصلي لله الواحد وهي مسيلة الأجفان !

لقد تملكنتني في ذلك الحين رغبة قوية في السير اللانهائي الحدود . . . إنني سكري حاملة أفقر كعصفور ! ! أريد أن أسير إلى منابع ذلك النور الغامر ! ! أريد أن أحلق في أجواء الأفق البعيد ! ! ما أجل اللانهاية ! ! إنها هي وحدها القديرة على إشباع أشواقنا الجارحة اللانهائية الحدود ! ورأيت وأنا أسير قطعان الأغنام تسير متتالية بنغم الناي المنساب من البعيد فتذكرت « أخناتون » الملك المصري الشاب وأشعاره الصوفية الصادقة . .

ما أجل الشمس ! حقاً إنها أروع شيء في الوجود ! ما أروع الشمس ! حقاً إنها أجمل شيء في الوجود !

[البقية في ذيل صفحة ١٠]

التقويم الجريجورى

الحال حسبوا الخامس من أكتوبر (تشرين أول) سنة ١٥٨٢ الخامس عشر منه ، وبدا رجع التاريخ بالنسبة للفصول كما كان ، وقد اصطلاحوا فيما بعد على أن يكون الفرق ٣ أيام في كل ٤٠٠ سنة لسهولة العمل وتبسيطه ، فلزم حذف ٣ أيام في كل أربعة قرون وجعلوا سنة ١٦٠٠ كيسة أما السنوات ١٧٠٠ ، ١٨٠٠ ، ١٩٠٠ فبسيطة رغم أنها تقبل القسمة على ٤ بمعنى أن السنة إذا كانت منتهية بأصفار يتعين أن يكون عدد المئات فيها قابلاً للقسمة على (٤) لكي تكون كيسة .

وقد اتبعت ذلك جميع الممالك الخاضعة للكنيسة مثل فرنسا وأسبانيا والبرتغال وإيطاليا ، أما الدانمارك وفنلندا فلم تقبل ذلك إلا سنة ١٧٠٠ م ، والإنكليز لم يقبلوه إلا سنة ١٧٥٢ . وفي عصرنا الحاضر قبلته جميع الدول ما عدا بعض مسيحي الشرق وروسيا ومصر وإثيوبيا وذلك بالنسبة لأعيادهم الدينية لا إلى تقاويمهم .

صالح العجيري

كانت قاعدة السنة الكبيسة والبسيطة في التاريخ الميلادي حتى سنة ١٥٨٢ ميلادية أن تقسم السنة على (٤) فإن نتج باق فالسنة بسيطة وإلا فهي كبيسة ، وهذه القاعدة مبنية على اعتبار أن السنة الشمسية تساوي ٣٦٥ يوماً وست ساعات بالضبط ، ولكن طول السنة الحقيقي يساوي ٣٦٥ يوماً و ٥ ساعات و ٤٨ دقيقة وكسر ، وبذلك كان هذا التاريخ يتقدم يوماً واحداً في كل نحو ١٢٨ سنة بالنسبة لفصول السنة .

وحينما انعقد المجلس النيقاوى (فونسل ده نيسه) في سنة ١٥٨٢ ميلادية وهو مجلس يشتغل بالأمور الروحانية ، وصلت الشمس إلى نقطة الاعتدال الربيعي في ١١ مارس (آذار) وكانت قد وصلت إلى تلك النقطة في سنة ٣٢٥ ميلادية في ٢١ مارس (آذار) . فلما رأى ذلك البابا جريجور الثالث عشر أمر بإصلاح هذا الخطأ ، ولا كان الفرق السنوي يساوي نحو ١٢ دقيقة فقد صاروا فيما بين سنة ٣٢٥ وسنة ١٥٨٢ نحو عشرة أيام ، فلتم تصحيح هذا



(تابع صفحة ٩)

المضيقة عنها أخبرتنى بأنهم يسمون الواحد منها « زاغاً » وكانت الرفيقات الباقيات قد لحقن بنا ، بل قابلتنا من الجهة الأخرى ورأينا السيارة قادمة من بعيد فسرنا إليها منتشبات بنمرة الأفق الفاترة ذات اللون الشرق الزاهي الجميل
إننا أبناء النور ! أبناء الشمس وإنها لنعمة كبرى أنعمتها علينا السماء !

ما أجمل الشرق ! ما أروع الشرق !
إنه لمتع حقاً ساحر بهيج ! . . .
وسارت بنا السيارة فرحت انثر النظر إلى مناظر الطبيعة وأنا مستغرقة بالنغم والغناء المنبعثين من المذابح وأخيراً وصلنا إلى البيت . . .

دعد الكيالي

ونميت أن أترجم ذلك الجمال شعراً ، ولكن نشوى كانت أروع لحن وأبدع قصيد ! هذا هو الشعر الحى ! هذه هي الموسيقى الصادقة ! إن في الطبيعة لسحراً يتضاءل أمامه سحر الأدب والفن ، وكلما قرب الفن أو الأدب من الطبيعة ونطق بلسانها كلما كان أقرب للقلوب وأصمد للخلود . . .
كنت أسير دون وعى وأنا مستغرقة بتأملات مشرقة ناضرة . . . وعلى حين غفلة وجدتنى على شاطئ الفرات فاستفقت من نشوى وألقيت نظرة على ما حوالى فإذا به هو هو النخيل والنهر . . . ولكن لشد ما ارتعت حينما رأيت جماعات الغربان تحلق زرافات ووجداناً في ذلك الأديم الرائع ! إذ أنها كانت غرباناً حالكة السواد ولا سألت

یہی علی الشرق



م. آجروں کے ساتھ

یہی علی الشرق
یہی علی الشرق
یہی علی الشرق
یہی علی الشرق
یہی علی الشرق

یہی علی الشرق
یہی علی الشرق
یہی علی الشرق
یہی علی الشرق
یہی علی الشرق

یہی علی الشرق

یہی علی الشرق

یہی علی الشرق

یہی علی الشرق

یہی علی الشرق

یہی علی الشرق

یہی علی الشرق

یہی علی الشرق

یہی علی الشرق

یہی علی الشرق

یہی علی الشرق

یہی علی الشرق

یہی علی الشرق

یہی علی الشرق

یہی علی الشرق

یہی علی الشرق

یہی علی الشرق

یہی علی الشرق

یہی علی الشرق

یہی علی الشرق

یہی علی الشرق

یہی علی الشرق

یہی علی الشرق

یہی علی الشرق

یہی علی الشرق

یہی علی الشرق

٣ - كياناتنا الاجتماعية

إن المجتمع هو عنوان النهضة والدليل الذى يقاس به مقدار تقدم الشعوب ورفقها وازدهار الحياة فيها ، وكياننا الاجتماعى هو بفضل الله كيان سليم فاضل ، ولكن الطفرة العمرانية المادية التى تجتاح البلاد اليوم تجعله معرضاً لتياراتها المختلفة . لذا يجب علينا أن نفكر جدياً منذ الآن فى وضع الأسس السليمة الوطيدة لبناء هذا الكيان الاجتماعى وثيبته ، وهذا يحملنا مسئولية كبيرة شاملة هى فى حد ذاتها مسئوليتان مادية ومعنوية روحية . أما المسئولية المادية فهى تتعلق بالإصلاح المادى للمجتمع عن طريق بذل الجهود وتسخير الإمكانيات فى سبيل رفع مستوى الشعب وتحسين أحواله الغذائية والصحية والثقافية وضمان الحياة الكريمة لضعفائه فى ققرهم وشيوخوتهم ، وحماية المجتمع من الأدرء والآفات الاجتماعية ومحاربتها والقضاء عليها . وهذه المسئولية المادية هى من نصيب الحكومة ويجب عليها أن تؤديها وتقوم عليها لأنها هى المسئولة والقادرة على ذلك . والمسئولية الأخرى التى هى معنوية روحية صرفة هى من نصيب كل فرد وكل أسرة يظلمها المجتمع ، فهؤلاء مطالبون بالإصلاح الروحى لقلوبهم وأنفسهم عن طريق نشر الفضيلة وإشاعة المحبة والتآلف والتراحم والتكافل الروحى بين بعضهم بعضاً .

إذاً نحن جميعاً علينا أن نساهم فى هذه المسئولية الكبرى ليمتدح العمران المادى بالعمران الروحى ونحقق خير مثال للمجتمع الفاضل الكريم ، وعلى هذا يجب أن نحدد مسئولياتنا هذه ، ولنبدأ بتحديد مسئولية الحكومة وتوضيحها ، فهى مسئولة مباشرة عن الأمور التالية : -

١ - يجب عليها أن ترفع مستوى المعيشة وتكافح الأمية وتحافظ محافظة تامة على الصحة العامة لتقضى على الفقر وتستأصل الجهل والمرض بتاتاً من مجتمعنا .

٢ - يجب عليها أن تنفذ ما فكرت فيه من إنشاء

مصلحة للضمان الاجتماعى تكمل معيشة كريمة للمريض الذى لا يستطيع أن يعمل وللشيخ الفانى الذى صيرته الشيخوخة إلى مثل حال المريض ، ولليتيم الضائع ، ولذلك الذى نزلت به الجوانح وقلبت له الحياة ظهر المحن .

٣ - يجب على الحكومة أن توجد مصلحة للشئون الخاصة بالعمل والعمال ، يكون واجبها إيجاد العمل لكل عامل ، وترقية أحوال العمال ، وحماية مصالحهم ومساعدتهم فى حالة المرض أو التعطل ودفع أجورهم لتتناسب مع تكاليف المعيشة الباهظة . هذا من ناحية العامل المواطن . أما من ناحية الموظف المواطن ، والذى يمثل اليوم طبقة كبيرة من المواطنين ، فهو فى حاجة إلى أن تقوم الحكومة بواجبها نحوه ، فن حقه أن يثبت فى وظيفته ، وأن نحسب له سنوات الخدمة ، وأن يعطى معاشاً عند تقاعده ، كما أن من حقه أن ينال نفس العلاوة التى تمنح شهرياً للموظفين من غير المواطنين للزواج والسكنى .

٤ - نحن فى حاجة إلى إدارة للشئون الاجتماعية لتنظيم الجهود المبذولة فى سبيل إسعاد المجتمع ، ونشر الدعاية الصحية ، ومحاربة الآفات الاجتماعية ، والعناية بكل ما يؤدى إلى خير المجتمع ونفعه .

هذه هى الواجبات التى تفرضها مسئولية الحكومة عليها تجاه المجتمع . أما عن المسئولية الروحية الأدبية التى يجب أن تؤديها هيئة المجتمع نفسه ، فتستوجب علينا أفراداً وأسراً وجماعات أن نقضى على العداوات والبغضاء والتحاسد والغيبة ، وأن نترحم ونتعاطف ونتآخى ويسود بيتنا الإيمان بالمحبة والفضيلة .

وسوف أتكلم عن الأسرة عندنا ، لأننى أحملها جل هذه المسئولية الأدبية الروحية ، حيث أنها لا تزال بفضل الله الوحلة الأساسية المهمة فى كيان المجتمع ، والفرد يتأثر باتجاهاتها كل التأثير ، وعلى هذا يجب أن نشجع فيها

الفضيلة الشخصية والتربية الرشيدة التي تقضى على التفكك وفقدان الرابطة والانسجام ، ونذكر فيها روح الألفة والمحبة . وما يفتخر به أن الأسرة عندنا مثال طيب رائع للوحدة والتهديب الخلقى بين أفرادها ، فالأفراد يحرمون بعضهم بعضاً ويحرصون على حسن سمعة أسرهم ويفضلون أن يحلوا منازعاتهم الداخلية فيما بينهم على أن يتقاضى فيها وتعلن على الملأ . أما عن المرأة أو البنت في أسرنا فهي تتمتع بحقوقها كاملاً ، إذ هي متحررة معنوياً تحراً مثالياً جعلنا نعرف في الكويت البيت السعيد الذي فقدته وأخذت تتحسر عليه الأقطار التي أخرجت المرأة من البيت فظل خاوياً على عروشه وعجز عن تأدية رسالته الخطيرة تجاه المجتمع . ونحن أن الكثيرين يغبطوننا على أننا نهج النهج القويم لتربية الفتاة ، فنحن نفتح أمامها مجال التعليم والثقافة ونحترم كرامتها وحرمتها المشروعة عن طريق السماح لها بالاختلاط بالوسط النسوى البحت والأخذ بأسباب الزينة والتأنق ، ونقف بها عند هذا الحد حتى إذا آن الأوان احتلت مكانها في بيت الزوجية تحوطها هالة من العفة والحشمة والثقافة والتقدير . وكلمة **بيت الزوجية** ، تمتنع منها النساء والمتظاهرون بالدفاع عنهن . ولو فكرنا قليلاً لوجدنا أن السبب في ذلك هو ما يسمى بمركب النقص (Inferiority Complex) وهو شعور النساء بأن كل ما يسند إليهن ثانوى وثافه ولو كان - كما هو في الواقع - هو الدعامة والأساس . وإلا

فلماذا تعتقد المرأة أن ميدان العمل في السوق أو المكتب أفضل وأكرم من ميدان العمل في البيت الخالد ؟ ولماذا تعتقد المرأة أن مسئولية زوجها في متجره أو سوقه أكبر وأجل من مسئوليتها العظيمة الكبيرة في المنزل ؟ وعندى كذلك أن لهذا الاعتقاد المغلوط أصل نفساني سيكولوجي . فكما أننا نكره المكان الذي تلحقنا فيه الإهانة والأذى وهو برىء من هذه الكراهية التي سببها الظروف وحدها ، كذلك خلقت القرون السالفة القاسية المظلمة التي عاشتها المرأة في البيت والحريم كراهيتها الشديدة للبيت وثورتها على أداء واجبها فيه . وليس الذنب ذنب البيت المسكين ، وإنما الذنب ذنب الذين جعلوا منه جحيماً للمرأة تداس فيه كرامتها ونكبت حريتها المشروعة وتعتبر فيه قطعة من المتاع لا أكثر .

لذلك أرجو أخواتي ألا ينخدعن بسراب التحرير البراق الذي يحسبه الظمان ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً . **فلنهن في البيت يؤدين الواجب الأول ويتعهدين المدرسة الأولى التي تربي جيل المستقبل الذي نرجو أن تتأهل الكويت على يده كل خير .**

هذه سبل الإصلاح المادى والروحي لتثبيت كيان المجتمع وإقامته على أسس سليمة قديمة ثابتة ، وما علينا إلا أن ننفذها بإيمان وإخلاص ليكون لنا المجتمع الفاضل الذي نتطلع إليه . والله ولي التوفيق .
الكويت
يوسف السيد هاشم

١ - الدولة الخوارزمية والمغول

٢ - الشرق الإسلامى

أهدانا الأستاذ حافظ أحمد حمدى وكيل إدارة التعاون الثقافى الشرقى بوزارة المعارف المصرية وصديق الكويت كتابه (الدولة الخوارزمية والمغول) و (الشرق الإسلامى قبيل الغزو المغولى) . وهما الكتابان اللذان سدا نقصاً في المكتبة العربية ، وقد استمد الأستاذ حافظ موضوع هذين السفرين الكبيرين من عدة مصادر عربية ، وإفريقية ! فجاءا وافيين شاملين في موضوعيهما الطريفيين الممتعين .
ونحن إذ نقدم خالص شكرنا للأستاذ حافظ حمدى

على هذه الهدية الأدبية ، فلنما نرجو أن تكون لنا عودة للكتابة عن هذين الكتائين اللذين يستحقان كل عناية واهتمام .

لماذا ؟ . . .

في العطلة الصيفية الماضية عام ٩٥١ أرسلت معارف الكويت ٣٥ أستاذاً من أساتذتها إلى الجامعة الأمريكية في بيروت ليلتحقوا بدراسة صيفية مخصصة رتبها الجامعة لهؤلاء الأساتذة لمحاولة رفع مستواهم العلمى . . .
فلماذا لا تحاول المعارف أن تتفق مع الجامعة هذا العام أيضاً لعمل مثل هذه الدورة للباقيين ؟ . . .
لماذا ؟ . . .

اکثرہ اعلیٰ درجہ برائے

البريد الإلكتروني

[illegible]

المجلة الحزبية، عمار

[illegible]

ولقد رزقناه حنيفة لا ربح لها
 ان لا تكلم في - انزلنا نبيهم عليه الصلوة والسلام
 بعد انزلنا نوحا علي وابراهيم لا نزلنا
 ولا نزلنا علي - انزلنا نبيهم عليهم
 نبيهم علي انزلنا نبيهم عليهم
 انزلنا نبيهم عليهم - انزلنا نبيهم عليهم
 انزلنا نبيهم عليهم - انزلنا نبيهم عليهم

الإسلام والإمامة هو المنهج
والله اعلم بالصواب

الفرق بينهما في القوة

الطبيب أو أستاذنا في علم الطب والصيدلة

بہارِ اُردو: جلد اول (۱۹۱۱ء) - دارالعلوم دیوبند -
 جلد دوم (۱۹۱۲ء) - دارالعلوم دیوبند -
 جلد سوم (۱۹۱۳ء) - دارالعلوم دیوبند -
 جلد چہارم (۱۹۱۴ء) - دارالعلوم دیوبند -
 جلد پنجم (۱۹۱۵ء) - دارالعلوم دیوبند -
 جلد ششم (۱۹۱۶ء) - دارالعلوم دیوبند -
 جلد ہفتم (۱۹۱۷ء) - دارالعلوم دیوبند -
 جلد ہشتم (۱۹۱۸ء) - دارالعلوم دیوبند -
 جلد نواں (۱۹۱۹ء) - دارالعلوم دیوبند -
 جلد دہم (۱۹۲۰ء) - دارالعلوم دیوبند -

١. الحج مقدر بحرمه و الإباح أن يترك المستوى
ملكه من غير أن يترك من غير أن يترك

٢٠٠٠ م. / ١٤٢١ هـ

١٠ الإجابة على هذه أسئلة الجلسات المتتالية أن يكون
منهم . الأهم على وجه خاص هذه أسئلة أنه لم

ثالثاً - القانون الإداري :

يختص بالقانون المدني ويكاد عمله يشابه قانون الإجراءات الجنائية من حيث رفع الدعوى والمرافعة أمام المحكمة المختصة إلى أن يصدر الحكم مع اختلاف تحتها طبيعة كل من القانونين ، ولا داعي للدخول في التفاصيل الطويلة .

سادساً - القانون الدولي الخاص :

وهو القانون الذي ينظم الإدارة العامة في الدولة ، وينظم جميع مرافق الدولة المختلفة المتعددة ، يدخل في ذلك الإدارات الحكومية والمصالح والمرافق العامة والمحاكم الإدارية : ومعنى ذلك أن القانون الإداري هو الذي ينظم الدولة ، أعني ينظم شؤون الدولة الداخلية ، وهو الذي يضع قواعد معينة بالنسبة للموظفين على اختلاف طبقاتهم وعلى رأسهم الوزراء ، فالوزراء موظفون إداريون ، وكذا صغار الموظفين ، والقانون الإداري بعد ذلك ينظم المجالس البلدية والقروية وكل ما يتصل بهذه المجالس من أعمال وتشكيلات ، ويضع لها اللوائح والنظم الكفيلة بحسن سيرها والتي تجعلها تؤدي واجبها على أكمل صورة .

رابعاً - القانون المالي :

وهو القانون الذي ينظم شؤون الضرائب والرسوم التي تفرض على الأفراد بوصفهم مواطنين يعيشون في دولة **تهي** لهم سبل الانتفاع بخدماتها وما توفر لهم من حماية واستفادة من مشروعاتها ومرافقها . فالدولة إذن هي صاحبة المال لتدبر ذلك الانتفاع للمواطنين . والضرائب في وقتنا الحاضر مصدر كبير للمال في الدولة الحديثة : فأصبح فرض الضرائب والرسوم عمل شديد الاتصال بالاقتصاد القومي ، ولذلك نرى الدولة الحديثة تهتم بهذا المورد اهتماماً بالغ الأهمية ، لأنه يتوقف عليه بقاء الدولة عزيزة الجانب موفورة الكرامة مما يترتب عليه سعادة الشعب ورخاؤه .

خامساً - قانون الإجراءات الجنائية وقانون المرافعات :

والأول خاص بالقانون الجنائي ، إذ هو يبين رفع الدعوى الجنائية وتحقيقها وتقديمها أمام المحاكم الجنائية إلى نهاية الحكم في الدعوى . فقانون الإجراءات الجنائية يوضح الأعمال التي يجب أن تقوم بها السلطة المختصة وهي النيابة العمومية ، وتشمل هذه الأعمال تحقيق الدعوى أو تحقيق الجريمة التي وقعت وكيفية التصرف فيها ، والأدوار التي يمر بها التحقيق ثم رفعها إلى المحكمة المختصة بنظر الجريمة ، ثم بعد ذلك صدور الحكم وكيفية تنفيذ هذا الحكم : أما قانون المرافعات المدنية فهو

ويعرفونه عادة بأنه مجموعة القواعد التي تحكم الأفراد في علاقاتهم الدولية ، ونضرب المثل حتى نوضح التعريف نفرض أن كويتياً اشترى منزلاً في مصر من سوري ، ثم قام نزاع بين الكويتي والسوري ، فأى قانون يحكم هذا النزاع الذي نشأ بين الكويتي والسوري ؟ ؟ هنا نلجأ إلى القانون الدولي الخاص ، فهو الذي يحدد هذا النزاع ، ويوضح القانون الذي يجب أن يحكم هذا النزاع ، وهكذا ويدخل في القانون الدولي قانون الجنسية ، وقانون الجنسية هذا يوضح الرابطة التي تربط الشخص بالدولة . وقد اتفق الرأي على وصف هذه الرابطة بأنها رابطة سياسية ودولية ، ويسمى الشخص الذي يتمتع بهذه الرابطة **وطناً** ، والشخص الذي لا يتمتع بهذه الرابطة يسمى **أجنبياً** . ويكتفي بهذا التوضيح .

سابعاً - القانون البحري والبحري :

والقانون التجاري كما يدل عليه اسمه هو القانون الذي ينظم الحياة التجارية في الدولة ، ويضع القواعد التي من شأنها تنظيم الأعمال التجارية التي تنشأ بين الأفراد ، وكذلك ينظم جميع أنواع الشركات والمؤسسات التجارية التي تتكون في الدولة ، ويسير التجار في أعمالهم على هدى هذا القانون . ولنضرب لذلك مثلاً :

١ - يجب على كل تاجر أن يكون له دفتر يومية يشمل على بيان ما له وما عليه من الديون يوماً فيوماً ، وعلى بيان أعمال تجارته وبيان ما اشتراه أو باعه أو قبله أو أحاله من الأوراق التجارية ، وعلى بيان جميع ما قبضه وما دفعه ، ويكون مشتملاً أيضاً على المبالغ المنصرفة على منزله شهراً فشهراً . . .

٢ - كل تاجر وقف عن دفع ديونه يعتبر في حالة الإفلاس ، ويشهر إفلاسه بحكم يصدر من المحكمة المختصة

(البقية في صفحة ٢٢)

مع مفتش اللغة العربية

الأستاذ أحمد أبو بكر إبراهيم هو مفتش اللغة العربية بمعارف حكومية الكويت ، وهو أديب عثار ، وشاعر جيد ، قوى العارة ، متين الأسلوب ، وقد اتصل به الأستاذ عبد العزيز الغريلى سكرتير المعارف متولياً عن « البعثة » وقدم إليه بمضئ الأسئلة التى تتعلق بشؤون التربية والتعليم ، فتوصل بالإجابة عليها إجابة شافية وافية . ونص إذ فنشر هذه الإجابة المستعلة على صفحات « البعثة » فأبى نتقدم إليه بالشكر الخالص ، وندرج له التوفيق والنجاح لأداء رسالته السامية نحو لغة الصاد .
« البعثة »

لم تعد اللغة العربية فى المدارس شائعة ، يشعر التلميذ بوطأتها ، وينفر من دروسها ، ولم تعد دروسها وفقاً على الإلقاء والإصغاء والاستظهار ، والأسئلة الملتوية المعجزة ، كما كان يحدث فى الماضى ، وإنما صارت شيئاً محبباً إلى النفوس ، يجد فيها الطفل الصغير والتلميذ الكبير لذة ومتعة فيصرف كل منها إليها كما ينصرف إلى لعبة شائعة ، وينتج لسماع دروسها كما ينتج لسماع قصة مسلية .

ولكن هذا التشويق لا يتم إلا على يد مدرس أخلص لمهنته ، وأحاط بمبادئه ، وتمرس بتطبيق النظريات الحديثة فى التربية ، ولكى يدرك القارئ الكريم ما فى تدريس اللغة العربية من تشويق نذكر طرفاً من اتجاهاته الحديثة :

١- تستغل الطرق الحديثة ميل الطفل الصغير إلى اللعب ، فلا تقدم له شيئاً من الحقائق الجديدة فى اللغة العربية إلا فى أسلوب ظاهره اللعب وباطنه العلم ، فتدعوه أن يصنع بيديه الصغيرتين الحروف من الورق أو الأسلاك وغيرها ، وتجعله يقضى فترة من الزمن فى سعادة تامة حين يتأمل الصور ليتخير لها الأسماء المناسبة من بين بطاقات كتبت عليها الأسماء وهكذا .

٢- تلبي الطرق الحديثة ميل التلميذ - أيا كانت سنه - إلى الحرية ، ليعبر عن نفسه بصراحة تامة . وهذه الصراحة التى يرعاها المدرس بعناية هى السبيل إلى النبوغ فى المستقبل ، إذ لا يتاح لشاعر أو كاتب أن يبلغ المكانة

شكراً لكم على هذه الثقة الكريمة ، حيث تفضلتم على " باستطلاع الرأى فى أمور لها خطرها فى مستقبل البلاد ، وإنه ليشرفنى أن أكون أهلاً لحسن الظن ، ويسعدنى أن أبذل جهد العاجز لخدمة اللغة العربية فى هذه الإمارة العربية المتوثبة ، ويكفينى - يا سيدي - سعادة أن أشعر أننى أتعاون فى كل حين/ مع مدرسين أخلصوا لله أعمالهم ، واحتقبوا العزم للهوى بمستوى التلاميذ فى اللغة العربية ، لغة الآباء والأجداد . ولست أشك فى بلوغ الغاية - بإذن الله - ما دام المدرسون يستشعرون الإخلاص ، وما دام التلميذ الكويتى يفتن إلى أنه وارث السليقة السليمة ، والهمة البعيدة ، والأمل الرحب .

وبعد ، فالإجابة الشافية عن هذه الأسئلة تحتاج إلى إطالة ، قد لا يتسع لها مقال واحد فى مجلة البعثة الغراء فليعذرنى الأستاذ الفاضل إذا أنا اقتصر فى الإجابة على النواحي المهمة ، وتجنبى التعرض للنظريات العلمية الدقيقة .

السؤال الأول :

لا شك أن اللغة العربية هى لغتنا القومية الحبيبة ، فما هى نصائحك لحضرات مدرسى اللغة العربية ، ليجعلوا الطلبة يقبلون على دراستها برغبة وشوق واعتزاز وما هى ملاحظاتكم بهذا الخصوص ؟

الممتازة في فنه إلا إذا عبر عن ذات نفسه في ملاحظة ، ورسم للمستمعين بأدبه خلجات إحساسه ، وتبضعات قلبه حتى ليخيل إليهم أنهم يعيشون في جوه ويحبون معه في أفراحه وآلامه .

فالطفل الصغير مثلاً في دروس (الأخبار) ينطلق على سمعته معبراً عما شغل نفسه من أخبار سمعها أو مشاهد رآها . والتلميذ الكبير يشترك مع أستاذه في اختيار موضوعات الإنشاء ، وقد يطلق له العنان أحياناً ليكتب فيها يشاء .

٣- ترعى الطرق الحديثة جانب النشاط والحركة في التلميذ اله غير ، فلا تفرض عليه أن يصنعى إلى المدرس فترة طويلة من الزمان وهو ثابت في مكانه ، لأن ذلك مخالف لطبيعته ، وما هي ذى البطاقات تطلب إليه أحياناً أن يقف ويتحرك ويأتى ببعض الأعمال وهي كذلك في بعض صورها تقسم الفصل قسمين : سائلاً ومستملاً ، ويقف المدرس أمام تلاميذه فلا يتدخل إلا عند الفوضى أو الخطأ .

٤- ومن الأمور التي تشوق التلميذ وتدفعه إلى التحصيل . أن يدرك الغاية العملية التي يصيبها من وراء دراسته . وفي إمكان المدرسين أن يبرزوا له هذه الغاية في مظاهر مختلفة : يجعلونها عند الطفل الصغير في اختياره للإلقاء أمام إخوانه . وفي تمثيله لمشهد من قصة سمعها ويجعلونها عند الطالب الكبير في نشر موضوعه الذي كتبه أو الإصغاء إليه وفي اختياره عضواً في جماعة الشعر أو الخطابة وهكذا .

وإذا جاز لي الإيجاز عند النصيحة ، مكتفياً بما أراه ألزم للمدرسين ، وأبعد تأثيراً في دروس اللغة العربية ، إذا جاز ذلك فلأني أشير بالناحيتين الآتيتين :

« أولاهما » التحدث باللغة العربية السليمة فإن اللغة تقليد يصير بالتكرار عادة مألوفة . وقد كان أبناء العرب الأولين يتلقون اللغة بالمشاهدة ، وكان أبناء الخلفاء والناشئون من الشعراء في العصر العباسي يذهبون إلى البادية وهناك يتفصحون بمشاهدة الأعراب :

« وثانيتهما » تنمية حب الاطلاع في نفوس التلاميذ فإن الدروس وحدها لا تكفى في الإعداد الأدبي . وفي وسع المدرس أن يحبب تلاميذه في الاطلاع الحر ،

فيتخير لهم الكتب الملائمة متدرجة على حسب أعمارهم وتقافتهم ، على أن يبدأ أول الأمر بالقصص . وفي وسعه كذلك أن يرغبهم في القراءة عن طريق الإيحاء ، فيلقى عليهم قطعة شائقة من كتاب ويرشدهم إلى اسمه ويلخص لهم بعض اتجاهاته وقد يلجأ إلى أسلوب آخر هو التشجيع فيصنئ إلى موضوع تلميذ لخص كتاباً أو تناوله بالنقد والتعليق .

السؤال الثاني :

أعتقد أن لرياض الأطفال في البلاد المتقدمة نظامها الخاص وهي في الوقت نفسه منفصلة تماماً عن المدارس الابتدائية ويشرف عليها مربيات قديرات . فإذا تنصح لمعارف الكويت أن تتخذ بالنسبة لرياض الأطفال هنا بما يتفق وأوضاع البلاد الاجتماعية .

من الأمور المسلمة أن المدرسة للطفل الصغير محنة يشعر بقسوتها على نفسه وجسده لأن فيها حداً لحرية ، واقتلاعاً له من بيته إلى بيئة غريبة لم يألفها من قبل . وقد حط المشرفون على المدارس النموذجية لرياض الأطفال أن الطفل تضعف صحته ، وينقص وزنه عقب دخوله المدرسة مباشرة ، على الرغم مما يجده فيها من ألوان التسلية وضروب التربية السليمة ، ومن الأمور البديهية كذلك أن الطفل في سن الخامسة أو السادسة يشعر بحاجته إلى حنان الأم ورعايتها ، لأنها أعرف الناس بمطالبه ، وأدراهم بترعاته وميوله . ومن ثم وجب علينا إذا رغبت في تعليمه أن نهون عليه هذين الأمرين جهد المستطاع : نهون عليه محنة المدرسة بالوسائل الشائقة وإطلاق الحرية له ، ونهون عليه فراقه لأمه برعاية المعلمة العطوف التي تجيد مخاطبة الأطفال .

ولعل القارئ بعد هذا التمهيد يدرك ما أريده لرياض الأطفال في الكويت . أريد أولاً أن تستقل الرياض عن المدارس الابتدائية ، لأن أسلوبيهما مختلفان ، وأريد إلى جانب هذا أن تتولى المدرسات دون غيرهن التدريس فيها . ولست أعتقد أن الأوضاع الاجتماعية هنا تحول دون تحقيق هذه الغاية إذا جعلنا الثامنة مثلاً الحد الأعلى للأعمار . وكيف نمنع اجتماع البنين والبنات بالمدارس في هذه السن الصغيرة وهم يلعبون جنباً إلى جنب في

الشوارع ؟ وكيف نمنع اجتماعهم الآن في المدارس الحديثة وقد كانوا يجتمعون إلى عهد قريب في كتاتيب الكويت؟ أرجو أن تفكر المعارف جدياً في هذا الموضوع وأن توازن بين منفعه ومضاره إن صح أن له مضارا .

وأنا أرجو بعد هذا من كل مدرسة تتصدى لتدريس الأطفال أن تكون ملمة بالطرق الحديثة في تربيتهم : فتعرف طرق (متسوري وفروبل ودالتون) وغيرهم حتى تعد الجيل الجديد إعداداً سليماً للمستقبل السعيد .

السؤال الثالث :

كيف وجدتم نسبة الذكاء والإقبال على التعليم بين الطلبة والطالبات في معارف الكويت ، وهل لاحظتم تعارضاً شديداً في التوجيه بين البيئة المنزلية والبيئة المدرسية؟ قد يكون الحكم على الذكاء أدنى إلى الواقع ، إذا التمسنا في أطفال البساتين والفرقة الأولى بالرياض ، وذلك لأن التوسع في التعليم قد جعل المدارس أخيراً تستوعب الأطفال جميعاً دون اختيار . وأنا لا أبالغ إذا قلت عن تجربة : إن نسبة الذكاء عالية وليس أدل على ذلك من أن أطفال الفرقة الأولى يحصلون قديماً من القراءة والكتابة قل أن يحصلها أمثالهم في البلاد العربية الأخرى . وهم يصلون إلى هذه النتيجة على أيدي مدرسين ومدرسات يتحدثون بلهجات غير لهجتهم .

أما التضارب بين المدرسة والمنزل فشكلة عامة تشترك فيها البلاد العربية ولن تلتقي البيئتان في التوجيه إلا إذا تعلمت الأم وأدركت آثار التعليم وعندئذ فقط يخف عبء المدرسة ، لأنها تجد في المنزل مؤازرة لتحقيق أهدافها ، ورعاية تذلّل الطريق أمام التلميذ للدرس والتحصيل .

السؤال الرابع :

ما هي القصص التي ترون من الخير تلقينها لأطفالنا في مرحلة الرياض وهل لديكم ملاحظات على هذه القصص ونتائجها في نفسية الطفل وعقليته ؟

القصص فن جميل ، وعنصر مهم من عناصر التربية بالرياض ، وقد استغلها المناهج الحديثة في كثير من المواد بعد أن أدركت آثارها القوية في نفوس الأطفال : فهي تنمي الخيال ، وتنشّط العقل ، وتهذب الخلق ، وتعمق العقيدة الدينية وتنمي الإحساس والشعور بالجمال .

وقد تحدث المربون فأطالوا الحديث عن أنواعها وما يصلح منها للأطفال في أعمارهم المختلفة : فلأطفال دون الخامسة قصص تدور حول الأشياء التي يألّفها في بيئته ، والأشخاص الذين يعيشون في محيطه . ولأطفال من الخامسة إلى السابعة قصص تتحدث عن بيئات لم يألّفها من قبل مع إشراف في الخيال ، وله بعد ذلك قصص أخرى تدور حول البطولة والتضحية في سبيل الواجب وهكذا .

وكان طبيعياً أن يعجل المعارف الزمن هذا العام ، فلم يتيسر لها أن تؤلف كتاباً جامعاً للقصص التي ترغب في تدريسها للأطفال ، فشق على المدرس الاختيار وأخطأه التوفيق في بعض الأحيان فقدم لتلاميذه قصصاً غير مناسبة : لا توائم طبيعتهم ، ولا تحقق الأهداف التي نرتجها لهم . والمعارف التي حققت فيما مضى من العام الدراسي أعمالاً تستأهل الثناء والإعجاب قادرة في المستقبل القريب—إن شاء الله—على تذليل هذه العقبة للمدرسين .

السؤال الخامس :

ما هي الطريقة المثلى التي ترون من الصالح أن يتقيد بها المدرسون والمدرسات لتهديب الناشئة من البنين وتربيتهم ؟

الطرق المثلى للتهديب الخلقى تتلخص فيما يلي :
١- القدوة الصالحة ، وذلك لأن التلميذ يعد معلمه مثلاً عالياً وجامعاً لصفات الكمال : فهو يقلده في حديثه وحركاته ، ويتأثر أعماله . ومن واجب المدرسين أن يضربوا أحسن الأمثال لتلاميذهم في كل شيء : في النظام والنظافة والتدين وحسن المعاملة والعدالة وما شابه ذلك .

٢- التدريب العملي : ففي وسعهم أن يعودوهم التعاون بإشراكهم في الجماعات التعاونية ، وأن يمزجهم على النظام في الفصل وفي الألعاب الرياضية ويُدربوهم على العطف على الحيوان بتربية الدواجن ورعايتها . إلخ .

٣- ربط الدين بالحياة العامة ، وانتهاز الفرص عند المناسبات لشرح مبادئه فإنه حينئذ يصبح ذا تأثير قوي في النفوس .

٤- الاتصال الدائم بالمنزل للتعرف على الأسباب التي حملت التلميذ على المخالفة وبذلك تستطيع المدرسة أن تتعاون مع الآباء على طريقة العلاج .

(للبقية في صفحة ٢٥)

مراكش الدامية

« نشرنا في العدد الأسبق من « البعثة » القصيدة الأولى التي بحث بها
إلينا الدكتور الكبير أحمد زكي أبو شادي (توفى الثالثة) . وهذه هي
القصيدة الثانية من مراكش ، القطر العربي المجاهد ، وهي قصيدة مؤثرة
تعبّر تعبيراً صادقاً عما يعانيه إخواننا المراكشيون من وحشية واستتار العرسيين
الذين أثبتوا للعالم عدم اهتمامهم لمنى الحرية التي لا يعرفها ولا يقدرها إلا
الأسرار ، وإن كان بعض الناس لا يزال يؤمن بأن فرنسا لا تزال بلد للنور
والحرية » .

« البعثة »

بنى (مراكش) الزمراء هبتوا !
تنادىكم قرون عامرات
ألسن من بنى (الحمراء) أصلاً
فكيف يخال أنكم سكنتم
وكيف يخال أنكم يئسنا
ولولاكم و (طارق) ما أتيت
إذا (الحرية) الفراء ديس
يزغرد في الجواء ، وللضحايا
ويضمد جرحكم بجراح باغ
إذا عز السلاح فكل هاو
وقربان توهج في سناه
وإن قلت صفوفكم تجلست
فدائون قد كتبوا خلوداً
دماؤهم الصحارى باركتها
ورق بكل جلمود حنان
أيكرهم بفضلته عدو

نم هبتوا لغزكم ولبوا !
تحلق بالمفاخر أو تدب
من فتحوا المعازل وأشرأبوا
إلى ذل (الحماية) وهى سب ؟
وأهلوكم على الصهوات شبتوا ؟
لأهل الغرب يقظهم فهبتوا
فإن لها الرصاص الحر طاب
ينغم كل ما وهبوا وجبوا
يناثركم ، فإن الحرب حارب
شيد بيبكم للنصر صب
على مر الزمان ولا ينجب (١)
صفوف للسروائع تستحب
لأمتهم بما جادوا وربوا
ولفحت التلاع فبض خصب
كما مضت من الإعجاب شهب
تمرغ في الصغائر وهو قطب ؟

(١) ينجب (يفتح الحاء) : ينجح .

غير الخلد ضمخ ذكريات
ومن أنفاسهم أحلام جيل
ومن آيات (يوسف) (١) في رباهم
منى (الأذفونش) أبطره غرور
فصبراً للعواقب يا (فرنسا)
وقبلك للأباطرة استذلت
وما صان المالك غير عدل
أنى عصر الحضارة والترقى
ويؤبى العدل للأحرار حتى
أنابى أمة الأحرار إلا
أمن هلموا لنا (البستيل) هدماً
أنشعلهم مؤامرة وسجن
وكم نصبوا الموائد فأنحرات
فكيف غلبوا **مسخايا** **لقدنى**
وكيف يعاقب الأحرار جهراً
أنهب الحق إحسان وسهل
وهل وزن العدالة فى اختلاف
أو ان حضارة العصر احتكار
وما عرفت (رباط) و (فاس) وبلا
أليس حضارة الإنسان إرثاً

لم عزت إذا هم لم يلبسوا
تصاحبه إذا ما عز صاحب
بقايا صانها للغيب غيب (٢)
برزن له ، فران عليه رعب
فقبلك رنع (الأذفونش) غضب
شعوب ، فاعتلى شعب فشعب
إذا أودى بها نهب وسلب
يبشر (بالحمية) وهى نهب ؟
كأن العدل للأحرار ذنب ؟
أذى المستعمر العادى فحسب ؟
لم حرية الضعفاء خطب ؟
وكم من مبدأ الأحرار عبوا ؟
لأذهان الورى حتى استطبوا
كأن من **الجدنى** لما يحب ؟
كأنهم على **بلى** كتبوا ؟
ورد الحق إعنات وصعب ؟
كأن الشرق لم يعرفه غرب ؟
ولم يسهم بها ركب وركب !
نظائرها ، أو ان الروح تخبو !
مشاعاً ، فالتحرر فيه دأب ؟

...

شكا المستعمرون ، وكل فعل لم عار على الأيام يربو

(١) يوسف بن تاشفين ملك المغرب

(٢) غيب . سر . والأذفونش أو الأذفونش هو المونمو السادس الأسباني الذى نكل به يوسف فى موقعة الرلاقة .

يَتَوَكَّلُ عَلَى اللَّهِ وَهُوَ يَسْمَعُ
وَيُبْصِرُ ۖ يُخَوِّفُ لِيْلِهِ
مَنْ يَشَاءُ ۚ وَاللَّهُ شَدِيدُ
الْعِقَابِ ۚ

١ طروا لأن الجهر جـ ٢
 ٣ لا تسمى بأدور الظن حصبا ٣
 ٤ سميت شرا، لأن سم
 ٥ لا معنى ورد فيني سم
 ٦ لعل ذلك ثر له استه
 ٧ أن التاريخ قتلهم قويا ١٥
 ٨ وماذا إلا بطوط بدقلا ٣
 ٩ لا معنى إلا معنى سم
 ١٠ كبريا كما علم وكنت
 ١١ يوما لفظا إلى للول ١٦
 ١٢ لم له فقه (نمرق
 ١٣ طرس طرس سم يسطه

عفی عنہ ؑ ۔
 یعنی انکویت پر آؤ۔
 ان جب صوم نکلا
 پہلے پہلے، پہلے سبکداری
 ہے، صوم پر صوم
 معلوم کیا تو یہ تو
 ہر صوم فحشہ، انکویت پر
 صوم پر صوم
 صوم پر صوم

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

هذه هي الكويت يا رفيق

عند الجون . وهذا السور يسجل صفحة رائعة من تاريخ الكويت سجله الكويتيون بدمائهم من أجل حريتهم واستقلالهم . ذلك أن الكويت تعرضت في فترة من الزمان لغزوات متتالية من بدو الصحراء ، وتعرضت في تلك الغزوات حياة كثير من الكويتيين الوادعين الآمنين إلى كثير من الأخطار فذهب القوم ، في شهر رمضان المعظم ، واشتركوا في بناء السور ، يصومون بالنهار ويعملون بالليل ، وما أن انتهى الشهر المبارك إلا وكان السور حصناً منيعاً يفخر به كل كويتي ، لأن في هذا السور معنى سام جليل ، فهو رمز ، التعاون والتآزر ، وهو إن دل على شيء فإنما يدل على أن أهل الكويت متحابون متآلفون ، يقفون معاً جميعاً بدأ واحدة وقلباً واحداً ، ملوهم الإيمان الصادق ، أمام ما يعترضهم من أخطار .



ميدان الصفاة

يتوسط هذا السور يا رفيق (ميدان الصفاة) وهو على تواضعه يفخر بأنه مسرح لوجوه عربية كثيرة ، يعملون متعاونين لخدمة الكويت ، والعمل لإنهاضها والرفع من شأنها وهذه الوجوه العربية يعتبرون أنفسهم سفراء لبلادهم في هذا الجزء الهام من الجسم العربي ، ولا أكون معالياً يا رفيق إذا ما قررت أن الكويت صورة رائعة لعصبة أمم شرقية فهنا الحجازي

اعتاد أبوك يا رفيق أن يقوم برحلات قصيرة يصحب فيها تلاميذه للدراسة البيئية المحلية التي يعيشون فيها ليروا في (كتاب الكون) صوراً متعددة تترجم ألواناً متنوعة من الدروس التي يصعب الحصول عليها في (كتاب المدرسة) . وقد تعود أبوك أيضاً أن يجمع تلاميذه قبل الرحلة ويتقدم لهم بمشروعها ، وكان ينصت إليهم متلذذاً بما كان يدور من نقاش حول هذا المشروع . وبما كان يبدو من نشاط جميل ، بعضه حام وبعضه رقيق . وكان كل ما يقوم به أبوك هو التوجيه والإرشاد والتوفيق بين الآراء اللطيفة في تضاربها ، والمحوبة إلى قلبه رغم تعارضها ، فإنها إنما كانت تؤدي إلى ما كان يهدف إليه أبوك من تكوين الشخصية القوية و الطالب تلك الشخصية التي تتمكن من أن تتصرف في المجتمع المدرسي الصغير تمهيداً للمشاركة في المستقبل للعمل على إنهاض الوطن أولاً ، ثم العمل على إسعاد العالم ثانياً وبهذا يضيء النشء العالم كما يضيء الليل مصابيح السماء .

وفوق ذلك يا رفيق فإن أحب الأوقات إلى قلب أبيك أن يجلس إلى أبنائه التلاميذ ويقدم لهم ألواناً من الصور التي رآها في رحلاته الخاصة الطويلة تلك الصور التي كانت تقرب إلى أذهانهم وصف الأقطار البعيدة حتى يستطيعوا تفهمها وتخيلها في صورة حية مثيرة لاهتمامهم ، مدفوعاً إلى ذلك بما يراه فيهم من اجتهاد وبذل جهود جبارة تبشر بكل خير وهذا واجب على أبيك يؤديه بكل أمانة وإخلاص . وأنت يا رفيق واحد من هؤلاء الأبناء لك ما لم من حق وحقك والله عندي كبير .

والآن تعال معي يا رفيق في جولة قصيرة في الكويت وهي نجم يتلألأ على شاطئ جون (الخليج العربي) البديع ، يحتضنها سور على شكل هلال تنتهي رأساه

والعراق والسوري واللبناني والفلسطيني والأردني والإيراني
والباكستاني والهندي والمصري كلهم يعملون جنباً
إلى جنب تسود فيهم روح المحبة والوثام .



باب يزهر نقشه

إنك لا تسأم يا رفيق أن تسير في شوارع الكويت
على بساطتها، ولا في أسواقها رغم ضيقها وازدحامها . . .
فأنت أينما سرت إنما تقابل صوراً تثير فيك غريزة
الاستطلاع فترى نفسك تنتقل من حانوت إلى
حانوت ، ومن سوق إلى سوق ، وترجع بينك وأنت تجد
نفسك قد اشتريت من السلع ما لا تكون في حاجة
ملحة إليها ، وما ذلك إلا لما تلاقيه من لطف الباعة
ورقة حديثهم ، ودماثة أخلاقهم ، وعذب كلامهم ،
وحلاوة أسلوبهم فأنت إذا طلبت من البائع أن
يريك سلعة قال (أبشر !) وهذا معنى جميل . وإذا
رغبت غيرها قال (بأمرك !) وهذا أدب جم . وإذا
ودعته قال (في أمان الله !) وهذا دعاء مشكور
وكلها عبارات إن دلت على شيء فإنما تدل على طيبة
وتقوى وإيمان قوى بالله وخلقى قويم . وهذه يا رفيق صفات
تتمثل بوضوح في الكويتيين .

ويعجبك يا رفيق أن تتردد على (سوق السمك) رغم
ما تصادفه هناك من عجيبي ووضواء ففى
الكويت أنواع وأشكال كثيرة من الأسماك ، يخلو لك

أن ترى القوم هنا وهم يتزاحمون لشراؤه ، كل يريد أن
يحصل على رغبته قبل غيره . . . أعجبنى المنظر
وزاحمت كما يزاحم القوم ، وما إن لمحنى البائع حتى
تقدم إلى وبدأنى الحديث متسائلاً :

— ما الصنف الذى تريده يا أخى ؟ هنا عدة
أشكال وعدة أصناف ، ولكل سعر خاص .

— إتنى أريد أن تختار لى صنفاً تعرف أنه جيداً .
لأتنى ضيف فى هذه البلاد .

— إنك لست ضيفنا يا أخى ، ولكنك صاحب
البيت ! ونحن هنا دائماً نتمثل بقول الشاعر :

يا ضيفنا لو زرتنا لوجدتنا نحن الضيوف وأنت رب المنزل
ولما عرف الرجل أتنى قادم من مصر ، وأتنى واحد
من يقومون بتثقيف أبنائهم ، الذين يرغبون فى العلم
ويعملون إليه كل الميل قال :

إبنى أختار لك يا أخى (النقرور)
وأرحوك يا أخى ألا تنسى تأكل عينه ! !

— وهل يؤكل عين السمك يا أخى ؟ إتنى لم أسمع
بذلك من قبل !

— نعم يا أخى كنهنا تأكله ، لأننا نريدك أن تأكله !



سوق قديم عتيق

حتى إذا ما رجعت إلى بلدك عدت إلينا مرة أخرى ،
لأن هنا عرف سائد : أن من يأكل عين (النقرور)
لا بد وأن يعود إلى الكويت مرة أخرى . نحن نريدك

أن تأكله لتعود من أجل فلذات قلوبنا وقطع أكبادنا ! !
ذكرنى ذلك يا رفيق بالعرف السائد فى بلادنا : إن
من يشرب ماء النيل لا بد أن يعود ليشرب منه مرة أخرى ! !
قد يدهشك يا رفيق أننى خصصت قسماً كبيراً
من حديثى إليك عن (سوق السمك) ، ولكن تزول
دهشتك إذا ما علمت أن مثل هذه الأسواق فى البلاد
الأوربية وغيرها من دول الغرب أهم ما يحرص على
زيارته السائحون فى (كوبنهاجن) عاصمة
« الدنمارك » ، لمست كيف كان يقف الزائر ساعات
متتالية فى سوق السمك يراقب عمليات البيع والشراء
وتدهش أيضاً إذا ما علمت أن فنانى « الدنمارك »
خلدوا ذلك السوق فى لوحات فنية رائعة تعرض للبيع
هناك إلى الآن ! ! . وأن (سوق الحب) فى هولندا
من الأماكن التى تنظم لها رحلات خاصة ، وقد ساعدنى
الحظ واشتركت فى إحدى تلك الزيارات ! ! . وأسواق
بيع الخضراوات فى « سويسرا » من الأماكن التى يميل
السياح إلى ارتيادها ليروا معرضاً جميلاً يقام كل صباح
على عربات متقلة فى شوارع خاصة . ذلك
لأنه لا توجد هناك أماكن معينة لملل تلك الأسواق !
وسوق اللحم فى « رومة » من الأماكن المألوفة لدى
السياح فى أمثال تلك الأسواق يا رفيق ، يمكنك
أن تحتك بالشعب وتدرس فلسفته من قريب ! ! ولعل
الحوار الذى دار بينى وبين بائع السمك هنا يعكس
صورة محبوبة لنفسية هذا البائع الخلق .
لنترك سوق السمك الآن لنرى صورة أخرى طريفة .
فى زاوية من السوق العام يستريح نظرك يا رفيق جماعة
من البدو يبيعون (الصقور) ، والصقور كما تعلم طيور
جارحة . ولكنها هنا تدرب لتصبح صديقة الإنسان ،
تساعده فى صيد (الحبلى) فى الصحراء والحبلى
طائر فى حجم الديك الرومى ، يقولون إن لحمه لذيذ .
فى (يوم القنص) يؤخذ الصقر ، وإذا ما ظهرت
الحبلى فى السماء ، أطلق للصقر العنان فيطير فى سرعة
عجيبة ويلحق بالحبلى فى السماء حيث تقوم بينهما
معركة جوية عنيفة تنتهى غالباً بهزيمة الحبلى ، الطائر
الوديع ، وعودة الصقر ، الطائر الخارج ، مرة أخرى
إلى قواعده سالماً !

ويحلو لك يا رفيق أن تجوس خلال دروب الكويت
رغم ضيقها لترى جمالها وبساطتها ويستريح
نظرك يا رفيق أبوابها التى تثير إعجابك لكبرها الخائل
وجمال شكلها وروعة قناتها . فهى مصنوعة بيد ماهرة ،
ومطعمة بمسامير نحاسية تزيد فى جمالها وهذه
الأبواب الكبيرة تغلق فى غالب الأحيان مغلقة ، ويقوم
مقامها أبواب أخرى صغيرة فتحت فى الأبواب الكبيرة
وذلك حتى يسهل دخول البيت والخروج منه . ولكثير من
هذه الأبواب مقابض نحاسية رشيقة تشبه البيوت القديمة
المنتشرة فى أحياء القاهرة القديمة تلك البيوت
العريقة التى تعتبر البقية الباقية من حضارات قديمة
نصخر ونعتر بها . والبيوت هنا من الداخل يتوسطها فناء
مربع لا سقف له تصطف حوله الغرف . وبجانب تلك
البيوت المبنية على الطراز العربى الجميل توجد البيوت
الحديثة ذات الطوابق التى قد تصل إلى ثلاثة ، وهذه
طرزها يشبه كثيراً البيوت التى فراها فى المدن الحديثة .

وهنا يا رفيق حركة إنشاء وتعمير نشيطة للغاية ،
فهذه اسأل المدينة بمد تعويض أصحابها تعويضاً مغرياً
لمشى الطرق الحديثة قائم على قدم وساق وذلك لتنفيذ
مشروع كبير سبق أن وضعه خبراء فينون لإنشاء مدينة
الكويت من جديد .

ولكن أزمة المساكن التى لا تساعد السكان على
إخلاء مساكنهم تخفف بعض الشيء من حدة هذا
النشاط ولكن ما رأيك يا رفيق فى التفكير
فى إنشاء مدينة جديدة للكويت مركزها فى (الشويخ)
والإبقاء على الكويت القديمة - كأثر تاريخى ممتاز -
تسجل صفحة خالدة قديمة من تاريخ الكويت المجيد ؟
ومن ناحية أخرى فإن مثل هذا الحل فوق أنه أقل كلفة
ونفقات فإنه يخفف من أزمة المنازل الشديدة فى الكويت
هنا وقد اتبعت كثير من الحكومات مثل هذه السياسة ،
فقد شاهدت أنقرة القديمة وقفت تزهو بنفسها بجانب
أنقرة الحديثة ، ولم يكن ذلك بسبب فخامة مبانيها ،
بل لما تسجله من تاريخ مجيد فى كل درب من دروبها ،
وفى كل صخرة من صخور مبانيها القديمة ! ! وفى
جميع بلاد العالم ترى القديم بجانب الحديث ، ويدهشك
أن تعلم أن جميع المناطق القديمة تعتبر من المناطق التى

يميل السياح لارتياحها قبل الحديثة. هذا وتزيد دهشتك ،
يا رفيق أن المباني في الأندلس لا تزال محتفظة بطابعها
العربي الجميل وهو لا يختلف كثيراً عن طراز مباني
الكويت . . . وحتى الحديث منها يبنى على نفس الطراز
ويروعك أكثر من ذلك أن تعلم أن هذه المباني الحديثة
لا تزال تزين بعبارات إسلامية ، رغم زوال دولة الإسلام
في عهد (أبو عبد الله) آخر ملوك بني الأحمر . . .
فهناك في منازل الأندلس الحديثة ترى نقوشاً عربية
جميلة على نقوش قصر الحمراء . وتقرأ خلالها (لا إله
إلا الله) و (لا غالب إلا الله) ! ! !

ثم يمكنك يا رفيق أن تتمتع بجولة رائعة على (السيف)
حيث تحس نسيم جون الخليج العليل ، فهناك
تجلو عيونك مناظر مياهه البهيجة . . . وهذا يشجعك
على السير وأنت مرتاح ، رغم ما تصادفه في طريقك
من غبار تثيره عليك السيارات الفاخرة المنتشرة في
شارع «السيف» . وفجأة تقف أمام المستشفى الأميري
العظيم الذي بُني على أحدث طراز . . . وفيه تلمس
لونا جميلا من ألوان العدالة الاجتماعية / ففيه **علاج**
الجميع بالحب ، ويقدم إلى الجميع **الأطوية** بالحب . . .
وهذا عدل محمود . ولكن همسة خفيفة في أذنك يا رفيق ،
فقد لاحظت أبوك أن الصحة هنا علاجية أكثر منها
وقائية ، فيا حبذا لو كان شعار هنا (الوقاية خير من
العلاج) ، وهذا أمر بسيط لو نفذ لتوفرت ملايين
الجنهيات تصرف كل عام في ألوان وأشكال من الأدوية
يصعب على أي إنسان في غير الكويت أن يحصل عليها
بمنتهى اليسر .

ثم يدفعك يا رفيق جمال الشاطئ إلى السير ، يشجعك
ويزيد في حماسك ما تحسه من نشاط جسمي وراحة
نفسية وممتعة ذهنية تعكسها ما تراه من صور متنوعة لها
في نفس أبيك من المعاني السامية . . . تلك المعاني
التي قد يختلف مدلولها عند غيره من الناس .

وفجأة تجد نفسك أمام قصر الأمير (العود) . . .
صقر الكويت . . . وفي هذا القصر يا رفيق تعاقدت
القلوب ، وتماسكت الأيدي ، واشتدت السواعد وتساند
آل بيت الصباح ، لمحاربة الجهل والمرض والفقر . . .
فالمدارس معول هدام للجهل ، وهي متوفرة والحمد لله

وتبذل الإمارة بسخاء في تعليم التلاميذ وفي مدهم
بالكساء ، وحبذا لو اتجهت النية إلى تقديم الغذاء لهم ،
وذلك أمر يسير للغاية . والمستشفيات قلاع حصينة ،
وفيتامينات ذرية ضد المرض . والعمل الكثير سيف مشهور
على الفقر الذي لا يكاد يجد له ملجأ في الكويت . . .

هذه نماذج من صور الكويت في داخل السور .
ولكن هناك كويتاً أخرى خارج السور مليئة بصور
تختلف عما ذكرت . ولكني يا رفيق سوف أرجئ
الكلام عنها إلى حديث آخر إن شاء الله . . . وهذا
السور يا رفيق أصبح لا حاجة إليه . فهو الآن أثر
تاريخي لا أكثر ولا أقل ، وذلك نظراً لانتشار الأمن على
ربوع الكويت .

كم كنت أود يا رفيق أن ترى بنفسك تلك الصور
وتعيش بعض الوقت في البيئة التي يتنفس أبوك
هواها . و يؤدي فيها رسالة من أحب الرسائل إلى
قربه . ولكنك لا تستصعب وأنت في تلك السن المبكرة
أن تتحمل مشاق السفر . . . فاهداً يا رفيق في فراشك
الذي **الناعم** **ترعاك** **عين** **الله** . . . وترعاك عين أبيك . . .
وترعاك عين أخرى أنت تعرفها ! ! !
الكويت : المدرسة المباركية

لييب سالم

المدرس الأول للمواد الاجتماعية

وعضو البعثة التعليمية المصرية

الإسلام والمسيحية في لبنان

أصدرت دار الإنصاف مؤلفها الجديد « الإسلام
والمسيحية في لبنان » ، وقد ألفه الأستاذان الشيخ
هاشم الدفتردار المدني والشيخ محمد علي الزعبي ، اللذان
عرفا بأبحاثهما العميقة ومؤلفاتهما القيمة .
والمؤلفان الجديد دراسة عن تاريخ الهجرات العربية
إلى لبنان وتسلسل تطور الأمر اللبنانية الحاضرة منذ
خمس قرنات على الأقل . ويعتمد المؤلفان على مصادر
تاريخية موثوقة ، ويدعوان الجميع في مؤلفهما هذا إلى
التمسك بجوهر الدين ، مبينين أن الإسلام والمسيحية
لا يدعوان إلى التفرقة بينهما وإنهما بريثان من الأمراض
الاجتماعية التي ينسبها الجاهلون والملاحدون إليهما .
والخلاصة أن هذا الكتاب خليق بالمطالعة والدرس .

البحر من ما مضى بحرية العرب

بقلم « بيتر بروس كورنوال »

(٣)

أعظم قراصنة البحر توفيقاً .

كان « رحمة بن جبر » أعظم القرصان الذين جابوا البحار شأناً ، وأكبرهم توفيقاً . وكان مريض هذا اللص البحري مدينة (اللمام) ، وقد استمرت قرصته طيلة عشرين عاماً تبدأ في أوائل القرن التاسع عشر .

كان المحرك الرئيسي لحركات « رحمة » وفرصته عداوته الدنيئة لشيوخ البحرين ، فلم يهمل على ذلك نصيبه من هذه العداوة ، بل كان يسوق الخمسة أو الستة من السفائن المجهزة كل واحدة بقرابة مائتين إلى ثلاثمائة رجل مسلح من رجاله المختارين ، ويمخر بهم غباب البحر ليصطاد ما تيسر له من السفن والمراكب الماخرة من الكويت والبصرة ومسقط ومن موانئ أخرى .

شاهد أحد الأوربيين هذا اللص البحري « رحمة » فقال عنه : « إن هيئته أشبه بمجدع خاوركيث » فيها أربعة أطراف ضامرة وفي كل من أجزاء بدنه من ضربات السيوف وطعنات الأسلحة وحفر الرصاص ما لا يعد ولا يحصى . كذلك كان رحمة بن جبر حتى وافته المنية في آخر معركة حصلت له مع أعدائه . فقد كان عليه أن يواجه عدوه وهو محصور مع عدد من رجاله في سفينة فرأى رجاله يخسرون المعركة لا محالة فأشعل النار في سفينته وفجرها قطعاً متناثرة بمن عليها فهلك رجاله .

وعلى بعد عشرة أميال من الجهة الشمالية الشرقية من دمام تقع مدينة القطيف وهي المدينة البحرية الرئيسية في الأحساء ، وقد وجدت من الأدلة ما يكفي لإثبات أن هذه المنطقة كانت ولا تزال مأهولة بالسكان بكثافة من الأيام التي عقيبت العصر النحاسي حتى يومنا هذا . وقد

اختلفت على هذه التربة بقايا آثار تلك القرون العديدة اختلاطاً غير مقصود ، فقد التقطت منها كسرات من الأواني الفخارية من مصنوعات القرون الوسطى . كما عثرت على قطع من العملة الصينية تعود إلى أيام حاكم الإمبراطور تشي تسنغ عام ١٠٨٥ - ١١٠٠ بعد الميلاد والإمبراطور لي تسنغ عام ١٢٢٤ - ١٢٦٤ بعد الميلاد . كانت السفن الصينية الكبيرة ترتاد هذه المياه لتتبادل مع السكان سلع بلادها النائية وتقايض بها اللؤلؤ والتمر والعطور وعداها من البضاعة ، ومرة صارت العملة الصينية العملة المتداولة في بعض أقاليم الخليج .

وعلى مقربة من القطيف وجدت نماذج من (الطويلة) وهي قطعة من النحاس المخلوط بالنيكل ، وهذه الطويلة على شكل حرف ٧ إحدى شعبتيه مستقيمة والأخرى منحنية قليلاً من طرفها الأعلى . وقد ضربت هذه العملة من قبل أحد الأمراء (الكرمايين) قبل أن تظاً قديماً « ولیم » الفاتح أرض إنكلترا بمائة سنة ، وعلى رغم قدمها السحيق فهي لا تزال مقبولة من قبل أصحاب الخواثيت في هفوف عاصمة الأحساء .

وبساتين النخيل الكائنة إلى غرب القطيف فيها صف طويل من الآبار الارتوازية ذات مياه دافئة درجة حرارتها ٨٤ فهرنهايت . وتجرى مياه هذه الآبار نحو الشرق داخل مجارى حفرتها تحت الأرض ، ويستقى منها المستقون من فوهات على مسافات معينة في الطريق وقد شيد على كل فوهة منها جدار أسطواني الشكل مرتفع البناء لحفظ البئر من تجاوز الرمال . وقد زاد أهالي القطيف في طول جدران هذه الفوهات كلما زاد تجاوز هذه الرمال على سطح الأرض وجعله مرتفعاً . بيد أن

الرمال جاوزت الآن هذه المنطقة وغيرت منها مجراها فظلت هذه القوهات القائمة الأسطوانية الشكل تعلو عن سطح الأرض منتصبة كأنها الأبراج الشاهقة أو مداخن عالية . وتؤيد التحريات العلمية ما يعتقد أهل البلاد من أن هذه الآبار كانت يوماً ما في أواسط منطقة مزدهرة بيساتين التخليل الباسقة ، كما يدعى الأعراب أن وسائل الري كانت عامرة فيها ، منذ أمد طويل قبل عهد الإسلام . ونظراً إلى أن طراز البناء لهذه الآبار إيراني فالمعتقد إذاً أن يكون أحد ملوك السلالة الساسانية هو الباني لهذه الآبار . وفي عام ٣٢٠ ميلادية . أغار سابور الثاني أول ملوك الساسانيين على بلاد الأحساء وعمل السيف برقاب أهلها وبصورة خاصة أباد أهم عشائرها حتى أعيا هذا القصاب كثرة سفك الدماء . فأمر رجاله بثقب أكتاف الأهليين وربطهم بحبال من أكتافهم المثقوبة وسحبهم أسرى إلى مملكته . وقد سماه العرب لقسوته المظيعة هذه : « سابور ذي الأكتاف » .

صارت كيفية بناء آبار القطيف هذه موضع إعجاب المهندسين الأمريكيين ودهشهم ~~في~~ كيف استطاع بنائها أن يتزلوا ببناء جدرانها الأسطوانية حتى الطبقة (الأبوستية) - الطبقة الجيولوجية الثالثة - ذات المسامات الكثيرة مع سرعة لفتح الماء من خلالها وتدفقه أثناء القيام بعملية الحفر والبناء .

(ماء عذب سائغ يتدفق من تحت سطح البحر) ويستخرج من هذه الآبار بضعة آلاف من البراميل من الماء العذب الفرات ويساور المراء الحيرة والدمعة إذ يفكر في كيفية توصيل الأقلمين إلى حفر هذه الآبار وفتحها ويصلوا بها إلى تلك الطبقة السفلى . ولم يكن لديهم آنذاك سوى آلاتهم الابتدائية البسيطة . . .

أما تعليل ذلك عند العرب فبسيط . فالنجوم الساقطة على الأرض هي التي حفرت تلك الآبار العميقة فأنها الله ماء عذباً فراتاً . . .

وحزيرة البحرين كالأحساء من هذه الوجهة . ففيها عدد كبير من مثل هذه الآبار وأشهرها الينابيع المستمدة مياهها من تحت سطح البحر الواقعة على بعد من الساحل ، ويتدفق من هذه الآبار كميات وافرة من مياه عذبة يملأ الأهليون منها جرارهم ، وهذه الثروة الطبيعية

الذاخرة في الأحساء الثروة التي لا تدانيها ثروة مماثلة في باقي أقسام جزيرة العرب والتي كانت موضع تعليق الكتاب والمؤرخين القدماء وكان يشار إليها باحترام بأنها عطية من عطايا الآفة . أما مصدر هذه المياه فلغز معي حتى اليوم .

ولقد ظن العرب أن ثمة ثقب كائن تحت سطح الفرات يتسرب منه الماء قاطعاً تلك المسافة إلى الأحساء . بيد أننا نعلم أن مصدر هذه المياه هو (جبل طويق) الذي يبعد ٢٥٠ متراً إلى غرب القطيف ومنها يجري النهر من الماء تحت سطح الأرض إلى الأحساء .

وفي مكان ما بين خرائب القطيف المنتشرة حوالى المعينة يجب أن يكون موقع مدينة (بلبانا) وقد عين موضعها ها هنا الجغرافي الشهير (بنوطي) كما أن (بلايتي) يخبرنا أن قبيلتين من القبائل عاشتا على ضفاف خليج القطيف الذي سماه بخليج (كايثي) وأن اسم قطيف على ما يظهر يسمى إلى اسم القبيلة الأخيرة منهما . فن أي الأقوام كان أفراد هاتين القبيلتين؟ . . .

لا ~~يحتل~~ الجزم بالإجابة على هذا السؤال بغير الجدل فلنا إذاً ~~أخذنا~~ ما كتبه بعض الكتاب المتأخرين عنهما نجد أن هاتين القبيلتين يجب أن تكونا قد تطلعتا على أعمال القرصنة . وكانت القرصنة في ذلك العهد خطرة وشديدة الضرر بطرق التجارة حتى إنها ما كانت تجرؤ على المرور من تلك المنطقة ما لم ترافقها كتيبة من رماة السهم ترابط على جوانبها .

ظلت حرفة القرصنة مزدهرة طوال قرون مديدة في الخليج العربي (الفارسي) ولم يكن في الإمكان قلع جرثومتها إلا في أوائل القرن الماضي عند ما أخذت البوارج البريطانية تطارد عصابات القرصان بانتظام وتعقب فلولهم وقد اضطرت هذه القوات مرة إلى إنزال آلاف من الجنود المسلحة لتهاجم مدينة تحصن بها هؤلاء القراصنة الأشقياء . والقطيف التي أتبع لى زيارتها من بعد ، كانت تحتل فيها مضي مركزاً شهيراً بين مدن الخليج العربي وبنى فيها البرتغاليون قلعة بعد دخولهم فيها عام ١٥٥٠ أي في نفس السنة التي احتلوا بها الأحساء وهزموا جيشها الذي كان خليطاً من الأتراك والعرب .

[يتبع]

[illegible]

٥٠٠ من الفضة لادس

د. نسیم ز. مد

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

۱۷. من بعد از آنکه از علم و ادب و غیره به دست آوردی، به هر چه که در راه حق است، بکار کن. و هر چه که در راه باطل است، بپرهیز. و هر چه که در راه حق است، بکار کن. و هر چه که در راه باطل است، بپرهیز.

تاليف المرحوم

يَقِينُ خُصِي لِلزَّيْجِ إِنْ تَطَلَّعَ قَرِيْبًا عَلَى مَهْدِ
عَلَمِيٍّ وَحَسْبُ الْقُرْبِ وَكَأَنَّهُ خَلَجَ مِنْ عَرْوَةِ
عِمَامَةٍ مَعَهُ جَبَلٌ كَرِيْمٌ كَأَنَّهُ مَدَّ يَدَهُ
إِلَى هَيْبَتِ الْمَلِكِ لِيُطَاعَ فَكَيْفَ يَتَقَرَّبُ

بجاء ذلك، فإن في العصر الحديث، وبعد
الاستماع التي تعطيها بعض أجهزة التلفزيون، فإن
تقديم تلك القصص التي تدار في يومها بعمل تلفزيوني
أو مسرحي، أو حتى في شكل فيلم، أو
أو مسرحيات، أو حتى في شكل فيلم، أو
البحر، تلك النصوص التي هي
تنتج إلى يومنا هذا وهي ذاتها على
إلا أن ذلك هو حاله، كما هو على
أو حتى في شكل فيلم، أو
أو حتى في شكل فيلم، أو
أو حتى في شكل فيلم، أو

25

مفتی محمد رفیع : مدرسہ اسلامیہ علم و دین لاہور

1

ملفوظات امیر المومنین علیه السلام
جلد اول، صفحہ ۱۰۰



م ۱۰۰

[illegible]

بحذاء سواحلها العربية أحد الطاريقين العظامين للتجارة بين الشام والمحيط الهندي . فيسير هذا الطريق من حضرموت إلى مدينة صور ماراً بعمان والبحرين (المنطقة الممتدة من البصرة إلى الأراضي المتصاعدة لبحر عمان) . ومن أشهر مدنه التجارية مدينة (الجرعاء Gearhaei) فكانت من أكبر المحطات التجارية وملتقى طرق القوافل التي ترد من بلاد العرب قاصدة العراق . و (دلمون Dilmun) جزيرة البحرين اشتهرت بتمرها ومعادنها كالبرنز والنحاس وبأخشابها وكذلك بالؤلؤ . وقد حصل (جوديا) منها على الخشب .



أحد مزارع الدوحة الجميلة
أحد مزارع الدوحة الجميلة

المدن :

من أقدم مدن الخليج وأشهرها هي (البحرين - دارين - تاروت - القطيف - الجرعاء) . فالبحرين ورد اسمها في النصوص الأكديّة والسومرية . وكانت تسمى دلمون أو تلمون وهو البحرية أو البحرين والسواحل المتاخمة لها . وكان العرب يسمونها (أوال) ويسمونها الكتبة الكلاسيكيون - اليونانيون والرومانيون القدماء - (Tylos) وكانت بها مملكة يحكمها ملوك . وقد ذكرها سرجون (٧٢٢ - ٧٠٥ ق. م) و (آشور بانبال) . وورد في أخبار (سرجون الأكدي) أنه غزا البحرين وأضاف الأرضين المتاخمة لها إلى ملكه . وقد دفعت الجزية إلى الملك (سنحاريب) وكانت في عداد الأراضي الخاضعة لآشور بانبال . وكانت البحرين تتمتع بقديسية خاصة . وعبدت فيها بعض الآلهة التي تعبد لها أهل العراق . ومن كبار آلهتها (نخامون (٣)) .

(٢) تاريخ العرب قبل الإسلام للدكتور جواد علي . ج ٢ ص ٢٩٤ .

رياح الموسم إلا قبل ظهور الإسلام بستة قرون (١) . وفي موضع آخر يقول ما ملخصه : يظهر أن بحر الهند بقي مدة طويلة على الحال الذي كان عليه بحر الجنوب . لأن أسفار العبرانيين والصوريين (نسبة إلى مدينة صور التي في سوريا) إلى مدينة (أوفير Ophir) أو إلى بلاد أوفير غير المعروفة . وقع أن العرب لم تكن لهم إلا قوارب معطاة بالجلود لم يدخل في صنعها شيء من المسامير . سافروا إلى بلاد الهند في أقدم العصور الخالية . لأن آثار هذه البلاد وجوبها وصلت إلى القدس وصور في عهد سليمان عليه السلام (٢) . كما أن القيسيتين كانوا يسافرون براً من (أرواد بيلوس) إلى الخليج حيث يبحرون منه إلى الهند وسيلان . ثم يعودون وهم يحملون الذهب إلى مدينة أوفير . وجميع أسماء السفن العظيمة المستعملة في بلاد الهند مأخوذة عن العرب لأن العرب سبقهم في الملاحة ولا يزالون ماسكين زمامها إلى الآن .

التجارة :

كانت بلاد العرب حينذاك تحيط بها بالمصحات والمفاوز . ومقسمة إلى عدة ولايات صغيرة . وكانت عامرة بالتجارات ، وكانت مدنها وقصورهم مزينة بالمعادن النفيسة . التي كانوا يأخذونها بالمبادلة من الروم والفرس . ويعطونهم في مقابلها البهارات والعطريات والبلسان والمكي والجوز والأحجار الكريمة والآنية الصينية . . . إلخ .



أحد مزارع الدوحة الجميلة

كان الخليج أكبر المراكز التجارية ، وكان يمر

(١) الجغرافية العمومية للطبرون . ج ٣ ص ٩٥ .

(٢) الجغرافية العمومية للطبرون . ج ١ ص ٥٨ .

« ملطبرون » في جغرافيته ما يلي : (ومن مدن هذا الإقليم مدينة القطيف . والظاهر أنها هي التي كانت تسمى سابقاً (جدة) . وكانت مدينة جدة مبنية بأحجار الملح وأهلها غواصون يستخرجون اللؤلؤ من البحر وهو جل معاشهم . . .) . ووصف « ملطبرون » هذا ينطبق على مدينة (الجرعاء) لآعلى القطيف كما هو معروف فيمكن أنها هي مدينة الجرعاء القديمة التي أخنى عليها الدهر بكلكله ومحت معالمها السنون .

والجرعاء مدينة أسسها مهاجرون كلدان يون من أهل بابل . وكانت تتاجر بالمر والبخور والطيب تحملها القوافل . ويقول (أرسطوبولس) إنهم ينقلونها بالسفن إلى بابل . وكان لها صيت عريض ، وتاريخ مجيد قبل أن يتطرق خبرها إلى مسامع اليونان . وكان سكانها من كبار



يجلس الشيخ علي . وترى عليه الأعلام القطرية والكويتية وذلك أثناء زيارة سمو الشيخ عبد الله سالم الصباح أمير الكويت

الرأسماليين نافسوا السبائين . عمادهم الذهب والفضة والأحجار الكريمة . وهذه الثروة الكبيرة هي التي حركت الأطماع في نفس الملك (أنطيوخس الثالث) فجعلته يقود أسطوله عام (٢٠٥ ق . م .) للاستيلاء عليها وإذلال ما حولها . ولكنها دفعت عاديته بجزية ، فأبحر منها إلى البحرين ومنها إلى العراق (٤) . وكان (أرسطو أبونيس) يعرف مدينة (جرعة) الجرعاء . كانت مشهورة عندهم باسم (دادن) وهي بعيدة عن مصب الفرات ؛ (٢٤٠٠) استادة ومبنية من حجر الملح . ولم يعرف (أرسطو أبونيس) ما وراء هذه المدينة . والقطارية كانت بتلك البلاد إحدى القبائل الأصلية (لا أدري هل ينسبون إلى قطر أم لا ؟ الله أعلم) . وغير مدينة جرعة مدينة (وهفمة)

(٤) تاريخ العرب قبل الإسلام للدكتور جواد علي .



أنبوب الزيت الممتد من دغان إلى مسييد . والأسود الطريق المعبد وعلى جانبه أشجار السمر الجميلة وأعمدة التليفون

ودارين تقع على الساحل قرب القطيف يفصلها عنها خور ضحل تنحسر مياهه عند الجزر . ويظهر أنها بنيت على أنقاض مدينة قديمة . وقد زارها القائد (نيرخس) وأنها كانت تسمى (نوبن) ، ورأى هناك قبر (أوثرا) سلطان الخليج . وقد ورد اسمها في أشعار العرب . وكانت مشهورة بالمسك الدار الذي يجلب إليها من الهند .

وتاروت تقع على مسافة قليلة عن دارين والظاهر أنها (Thar أو Tharo) التي ورد اسمها في جغرافية (بطليموس) . وكانت معبداً لإلهة للقيثيين (هشثاروت) التي اشتهرت بها ثم حذف من اسم الإلهة المقطع الأول فصارت تعرف بالمقطعين الأخيرين وهما (تاروت) . وكانت مشهورة بالكروم ذوات القوصرات التي تعلو الماء فوق الأراضي الندية .

والقطيف مدينة قديمة وغربها آثار خرائب قديمة ربما تعود إلى آخر عهد من العهود النحاسية الأخيرة أو أنها من



منظر لإحدى منشآت الشركة في دغان . وترى حلقة سلسلة الجبال معجج الخزانات الكبيرة

آثار مدينة (بلبانا) إحدى مدن الجرعاتيين . ويقول

التي كانت محطة كبيرة للتجارة في عدة أعصر قديمة (٥).
اختلف العلماء في موقع الجرعاء . فيقول (شبرنك) (٥)
إنها بلدة العقير . ويظن (فلي) أنها كذلك وهناك طائفة
من الباحثين ترى هذا الرأي . ومنهم من يرى أنها القطيف
ويرى آخرون أنها (سلوى) وهي واحة صغيرة تقع جنوبي
أسفل قطر عند الحدود القطرية السعودية وسيكون لها بحث
ويرى البعض أنها نفس مدينة (أوفر) الشهيرة بذهبا .
ولكل من القائلين حجج ، ولكنها غير قاطعة لأن هناك
صعوبات تحول دون البت فيها .

الفينيقيون :

كان الفينيقيون يسكنون في منطقة البحرين . وورد
في بعض الكتابات المصرية القديمة ذكر (البنت Pount)
وهو اسم الفينيقيين قبل أن يهاجروا إلى سوريا . وكانت
هجرة من البحرين سنة (٢٥٠٠) قبل الميلاد . وأكبر
آلهتهم (عشاروت) وانتقلت عبادته من البحرين إلى
سواحل البحر المتوسط . وقد نقلوها ضمن ما نقلوه معهم
من نشاط تجاري وتقاليده . حتى أنه يوجد شبه بين قبورهم
التي في البحرين والتي على شواطئ البحر المتوسط . ومن
الأدلة التي تزيد أقوال المؤرخين في أن الخليج العربي كان
منشأ الجنس البشري والفينيقيين ، ومطلع أنوار المدنية
الأول . هي المدافن التي تقع في مدينة (المنامة) وأول
من فتح مدفناً منها هو اليوزباشي الإنجليزي (دوران)
سنة (١٨٧٩ م) . وقد درست لجنة المتحف البريطاني
بعض الآثار الصناعية لتلك المدافن فقالت بأنها فينيقية
الأصل . وأنها بنيت على الأقل منذ نحو خمسة آلاف سنة

(٥) الجغرافية المصرية للطبرون . ج ١ ص ٨٨ .

(تابع صفحة ١٦)

والقانون التجاري بعد ذلك يوضح الوظائف التي تؤديها
الأوراق التجارية وهي الكمبيالة ، والسند الإذني ، والسند
لحامله ، والشيك ، ويبين القانون الشروط الواجب توافرها في
هذه الأوراق ، والشكل الذي يجب أن تتخذه هذه الأوراق .
أما القانون البحري فهو يتعلق بشؤون التجارة البحرية
ولنضرب مثلاً : -

تاجر كويتي له بضائع على سفينة هولندية ،
ولسوء الحظ غرقت هذه السفينة أو كادت تغرق ،
فاضطر الريان إلى إلقاء بعض البضائع التي في
السفينة ، فكيف تحسب الخسارة في هذه الحالة ، هل

ورصف المدافن (نيرخص) قائد الإسكندر بقوله :
(راية مرتفعة كثيرة النخل)

وقد عثر رجال شركة أرامكو على مقابر تشبه مقابر
البحرين ، ويرى بعض العلماء أنها من مقابر الفينيقيين
وترجع إلى العصر البرنزي على ما يظهر من آثارها .
وأصحاب مقابر البحرين يرى أنهم من رجال العصر البرنزي
المتقدم . ويظن (كورنوال) أنهم جاؤوا إلى نواحي
البحرين في الألف الثالث قبل الميلاد . كما أن (فلي)
عثر على مقابر أخرى في الخرج والأفلاج وفي الأقسام
الجنوبية الغربية من الجزيرة . ويرى أن الفينيقيين كانوا
من الخرج والأفلاج ثم هاجروا إلى البحرين .

هذا بالإضافة إلى الآثار المختلفة ، والنقود القديمة ،
وكتابات المسند ، وغيرها كثير مما يعثر عليه في تلك
المناطق الغنية بآثارها . والثقة الأهم هو تشابه أسماء المدن
والخزر . وذكر الرحالة اليوناني الكبير (سترابون) أن أهل
هذه الخزر يزعمون أن أسماء جزرهم ومدنهم هي مثل أسماء
مواضع الفينيقيين . ويقول أيضاً : (إذا سرت في
شواطئ الخليج العربي رأيت هياكل تشبه هياكل
الفينيقيين) . وبلدة (صور) التي في عمان كانت من
أشهر مدن الفينيقيين . وكانت محطة تجارية بين الهند
وبابل . وحينما انتقلوا إلى سوريا أسسوا على سواحل البحر
المتوسط مدينة أطلقوا عليها اسم (صور) تخليداً لاسم
مدينتهم تلك . كما أسسوا مدينة أخرى أطلقوا عليها اسم
(الحبيل) ، وعلى ساحل الخليج توجد بلدة تسمى الحبيل
وهلم جرأ . (يتبع)

سيف مرزوق الشملان

الكويت

يتحملها التاجر الكويتي وحده فقط . إذا فرضنا أن
بضائعه هي التي أُلقيت في البحر؟ أم يشاركه في الخسارة
جميع التجار الذين لهم أموال في تلك السفينة ؟

هذه المسألة وأمثالها هي التي ينظمها القانون البحري
وكنيت أود أن أتكلم في هذا الدرس الثاني عن الدستور
أيضاً ، وهو القانون الأعلى ، ولكن يحسن أن أؤجله إلى
الدرس القادم ، فالدستور يستحق درساً بأكمله ، والله
أسأل أن تكون العزة والكرامة والتضحية «دستورنا»
في هذه الحياة وإلى الدرس القادم .

المواطن

سليمان خالد مطوع

المرأة في الاسلام^(١)

(يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالا كثيراً ونساء واتقوا الله الذي تسمعون به والأرحام إن الله كان عليكم رقيباً) .

حشمتها وقارها ، حرية لا تذهب من كرامتها وجلال قدرها ، حرية لا تخف من رزائها واتزانها وهذه هي الحرية بمفهومها الأدبي ومدلولها المعنوي . وأما حرية (المايوه) ونصف العري فتلك لعمر الحق ظلم منا أن نلصق بها هذا الاسم فهي خلاعة ودعارة .

أعطاه الإسلام حقوقها كاملة غير منقوصة بالفاظ **فاضت** تعابيرها المتناسقة بوجودانية صقلت أسلاك العواطف والمشاعر فهزتها وملكها (للرجال نصيب مما ترك الوالدان والأقربون وللنساء نصيب مما ترك الوالدان والأقربون مما قل منه أو كثر نصيباً مفروضاً) .

وشدد تشديداً عظيماً في تقوية أواصر الرباط المقدس فيما بينها وبين الرجل المالك لزمومه بصور من المعاني كل منها ينطق بحكمة مستفيضة ، معروضة عرضاً بيانياً يجعل من السمع أذنًا صاغية ، ومن البصر عيناً واعية (وعاشروهن بالمعروف فإن كرهتموهن فعسى أن تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً) .

وقد بنى طوداً عظيماً ليكون سداً مانعاً للملايسات التي قد تحدث فتؤدي إلى فصم عراه (وإن خفتم شقاق بينهما فابعثوا حكماً من أهله وحكماً من أهلها إن يريدا إصلاحاً يوفق الله بينهما إن الله كان عليماً خبيراً) .

ولحريتها ضرب هذا المثل الذي نفذ إلى القلب عن طريق الحاستين معاً ، السمع والبصر . فقد جاءت امرأة الرسول الكريم تقول : —

(إن أبي زوجني من ابن أخيه وأنا لذلك كارهة) .
فقال الرسول الكريم : (أجيزي ما صنع أبوك) .

بهذه الآية التي يقف الشعور البشري عندها خاشعاً خاضعاً رسم لنا الإسلام الصورة التي كشفت لنا عن وجه ما كنا لنعرفه ، وعلم ما كنا لنعلمه ، وحقيقة ما كنا لتلمسها ، ولألفاظها التي تنقل بالفكر من عبق إلى أعق . ومن حيوية إلى أعظم . حتى لتكاد كل لمعة تفضي بتعبير له من الصور الحسية المرهفة للسمع والبصر والقلب والوجدان وغللال المشع نوراً مستثيراً . ولتعبيرها المشع بالظلال ، والتدقيق بالصور المشاركة لكل القيم الحسية والشعورية والتي عندها يفت في سبات من الفكر عميق (من نفس واحدة وخلق منها زوجها) .

تفتحت أحكام الأذهان وأخذت طريقها إلى عالم الوجدان فكانت عليه وعلى القلب برداً وسلاماً . وما أد اطمانت النفوس بها وارتاحت الضمائر إليها حتى انقشعت تلك الغمامة التي كان الشيطان عدو البشرية اللود قد أحاطها بهم وولت الأدبار . فكانت للمرأة مكانتها المرموقة وصارت تنظر بعين الود والحنان تارة . وبعين الإجلال والإكبار تارة أخرى . وإلى جانب هذا العطف السامي والحنان الكبير منحها الإسلام حقوقها كاملة غير منقوصة . وشدد تشديداً عظيماً في تقوية أواصر الرباط المقدس فيما بينها وبين الرجل المالك لزمومه ، حتى ليخيل أن الميل من جانبها عظيم وما هو بعظيم ، ولكنه الحق المبين . ومنحها من الحرية ما لا تحلم به المرأة الجديدة في القرن العشرين ، ولكنها حرية تدل على مدلولها بمعناه الأدبي . حرية لا تخرجها عن نطاق

(١) أدب من دار الإذاعة في الكويت ١٩٥٣/٢/٦ م

قالت : - (مالى رغبة فيما صنع أبى) قال : - (ص) :
- اذهبى فلا زواج له ، تزوجى من شئت . قالت :
(أجزت ما صنع أبى ولكن أردت أن يعلم الناس أن
ليس للآباء من أمور بناتهم شيء) .

ولما يترتب على هذه المنح من الخطورة التي قد
تذهب بشخصيتها كإنسانة على صلة طبيعية عظيمة
في هيكل الحياة الاجتماعية لما تنطوي عليه النفس البشرية
من عناصر شر ذات حركة فعالة قوية وهي إن كانت
في بعضها مخفية لطغيان عناصر الخير عليها إلا أنها
ظاهرة بارزة وحادة القوة الفعالة في البعض الآخر .
فإن الإسلام لم يترك جانب كرامتها الذي هو الوتر
الحساس فيها ، والذي من ألحانه تستغز الغيرة العمياء
فتأني حاملة هودج الخطورة هذه . فقد صاغ ألفاظاً
تجعل من يريد مسها زوراً وبهتاناً في احتراز دائمى أبدى
من الدخول في هذا المأزق الوخيم العاقبة (والذين يرمون
المحصنات ثم لم يأتوا بأربعة شهداء فاجلدوهم ثمانين جلدة
ولا تقبلوا لهم شهادة أبداً وأولئك هم الفاسقون) .

هذه هي المرأة في الإسلام أجملها إجمالاً وأجزتها إيجازاً
على أنى أعد المستمع الكريم بأن إلى عودة للموضوع أفصل
فيه هذه الجوانب تفصيلاً يجعل كلامها بحثاً مستقلاً بذاته .
وأما عن المرأة قبل الإسلام فالمنطق يقطع تحتم
بأنها محرومة حرماناً باتاً من كل هذه الجوانب ، وإلا
لما أوجب ذكرها ولا التعرض إليها ما دامت سارية

(تابع صفحة ١٩)

٥ - اختيار القصص الخلفية الملائمة للأطفال ؛
فقد تضيء القصة الواحدة أمامهم الطريق إلى الفضيلة .
السؤال السادس :

ما رأيكم في الخطة والمنهج الدراسي الذي أقره الأستاذ
عبد العزيز حسين مدير المعارف ، ليجعل منها نظاماً
ثابتاً لمعارف الكويت يحقق الأغراض النبيلة من التعليم ،
وهل هناك ما تقترحونه لتقوية دعائم هذا النظام ؟

بما لا شك فيه أن المدرسين لأساليب التربية من
العاملين بالتعليم في الكويت قد باركوا النهضة الحكيمة التي
نهض بها الأستاذ عبد العزيز حسين مدير المعارف ، فقد
رأوا في خطوطها الأولى خطوة بعيدة المدى في سبيل الإصلاح .
وقد أعجبنى من اتجاهه الجديد في الخطط والمناهج

فيهم مسراها الذي رخصها الطبيعة البشرية لها وأقرت
فرضها عناصر المحافظة على الوحدات الاجتماعية البشرية
للحفظ على سلامة طول بقاء هذا النوع المسمى بالإنسان
لاشك وأنها محرومة الميراث ، محرومة الحرية ، مهددة
الكرامة وإلى أبعد من هذا مهددة البقاء والتمتع في
مباهج الحياة . وأنا إذ أقول هذا فلا أعنى به أمة بالذات
ولا جماعة معينة ، ولكنى أعنى به سائر هذا النوع .
نوع الإنسان بصورته المطلقة . وهناك شواهد فرقانية
كثيرة فليرجع إليها من شاء . وأما الآن فلنقف مع
النفس في نقاش أساسه المطلق السليم وقوامه ابتغاء الحق
المبين . هل نحن سائرون وشريعتنا في معاملتنا للمرأة ،
أم نحن عنها مغربون ، وهي عنا مشرقة ؟ إن كنا
سائرين ومنفذين فهذه هي السعادة الاجتماعية السرمدية ،
وإلا فلنجعل من تلك الكلمات التي حفظت لها التيارات
الكونية أصواتاً ما زالت تدوى في الفضاء اللامتناهي ،
كانت تخرج مرتلة على شفاه الإنسان الكامل محمد
النبي العظيم (ص) (اتقوا الله في النساء) (واستوصوا
بالنساء خيراً) صوراً تشع بالأنوار لطريق مفتاح باب
(ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا
إليها . وجعل بينكم مودة ورحمة) . كلما ادطعت السبل
ووعرت الطرق بظلمات المشاغل الملهية والله الموفق ،
وسلام عليكم

الكويت
عبد الصمد تركي

ناحيتان : أولاً أنه مؤسس على طبيعة التلميذ ومقدرته ،
وتربية قواه المختلفة دون إرهاق ، وثانيهما أن فيه ميلاً إلى
الإلمام بالبيئة المحلية ، حتى يحيط التلميذ بما فيها من
مظاهر وشئون .

وهذا العمل الخطير الذي وضع أساسه مدير المعارف
لا يزال في حاجة إلى جهود متواصلة تذلل مشكلاته ،
وتيسر سبله أمام المدرس والتلميذ على السواء وهو الآن
أشبه ما يكون بعمل المهندس ، فقد تم التصميم وبدئ
في البناء فأكملت أجزاء وبقيت أجزاء تتطلب العين
الساهرة واليد القوية والتعاون الوثيق .

وما هو ذا مدير المعارف قد أدرك بعضاً مما أراد ،
ولا يزال يتابع جهوده نحو الغاية المنشودة ، ونحن نرجو
له وللعاملين معه التوفيق والسداد إن شاء الله .

محطتنا اللاسلكية

تجارية عن الأسواق والأسعار الداخلية والخارجية مصحوبة بتعليق عن تقلبات الأسعار في الأسواق الداخلية بواسطة خبراء بهذه الأسواق .

كذلك يجب الإذاعة باللغات الأجنبية العالمية إلى جانب لغة الضاد ، وفي الحفلات الرسمية والمناسبات لابد وأن يكون للإذاعة جهاز ينقل للمستمعين وصف الحفل أو المباريات الرياضية وغير ذلك .

كذلك أقترح أن تستعين الإذاعة بخبير من محطات الإذاعة في الأقطار الشقيقة لتنظيم البرامج وإدخال ما يجب إدخاله من الابتكارات الحديثة . وهناك أبواب **أعتقد** أنها ضرورية للإذاعة بقصد إرضاء المستمعين ، مثل باب الأدب حيث يقرأ على المستمعين خير ما جادت به أقلام الأدباء ، ونقد كتبهم ، وتعريف المستمعين بالكتب الجديدة وترغيبهم فيها . فما الإذاعة إلا أداة لتثقيف الشعب ، كذلك ركن المرأة وركن الأطفال وركن الطبيب ورسالة بيت الكويت الأسبوعية أو الشهرية إلى غير ذلك من الأبواب المهمة .

فيجب الآن استغلال محطة الإذاعة إلى أقصى وأحسن استغلال لإفادة الشعب وثقيفه .

ع . ص . ع

لماذا ؟ لماذا ؟ ١ . . .

قبل أكثر من عشر سنين سافرت من الكويت إلى العراق الحديث ، ثاني بعثة ميممة وجهها شطر دار المعلمين الريفية قرب عاصمة الرشيد . . . وبعد خمسة أعوام رجعت هذه البعثة ناجحة ظافرة ، فاحتل أعضاؤها مراكز جيدة في المعارف وبعض الدوائر ، وأثبتوا صلاح دراستهم .

ونحن مقدمون على توسيع الدراسات المهنية وخاصة الدراسات القروية .

فلماذا لا نرسل بعثات أخرى لهذا المعهد ؟ . . .

مما يثلج القلب ويدعو إلى الارتياح أن أصبح صوت الكويت بلدنا المحبوب ينقل على أمواج الأثير إلى الأصقاع النائية معلناً للعالم كله أن الكويت قد مشت في ركب الحضارة والرقى خطوات مباركة ، وهذا صوتها يشهد العالم على نهضتها وتقدمها .

كم كنا في الماضي نتمنى أن تكون لنا محطة لاسلكية . . ولو محلية ، والآن قد تحقق الحلم وأصبح للكويت محطة لاسلكية يصل صوتها إلى أرجاء بعيدة من العالم .

إنني أسمع صوت الوطن كل مساء للتمتع بأحاديث الوطن الشيقة وأغانيه الشجية . وأصبح الوطن قريبا مني بعد أن كان شاسع البعد . وحيث أننا الآن في سبيل نهضة جامعة شاملة ، فنحن في أشد الحاجة إلى محطة قوية منظمة تنقل للعالم أنباء نهضتنا ورفيقنا .

إن محطة الإذاعة من ناحية الإرسال لا بأس بها ، فهي تسمع في مصر بكل وضوح غير أنه ينقصها حسن التنظيم للبرامج وتنسيق العمل . فإرسال المحطة يقتصر حالياً على إذاعة القرآن الكريم وبعض الأغاني وبعض الروايات التي تذاع مرة أو مرتين في الأسبوع . غير أنه ينقصها أشياء جوهرية مهمة ، خصوصاً وقد أصبح جهاز إرسالها ذا أمد بعيد ، فثلا لم أسمع بها أية نشرة إخبارية سواء داخلية أو خارجية ، وهذا ركن أساسي يحتل المكان الأول في محطات الإذاعة العالمية . بل وتتسابق المحطات العالمية لإذاعة الأخبار الجديدة الطازجة لمستمعها ، وأعتقد أنه من السهولة بمكان الحصول على الأنباء من وكالات الأنباء العالمية بالإضافة إلى الأنباء والحوادث المحلية ، حيث يمكن للمغترب عن وطنه أن يكون دائم الاتصال به .

وحيث أن التجارة عندنا تحتل مكانة هامة من اقتصاديات البلاد فمن الضروري إذن أن تذاع نشرة

مع بعثات الكويت

ومن لم يمّ بالسيف مات بغيره تعددت الأسباب والموت واحد

ونرى القرآن دستورنا يطالعنا بذكر الموت في مواطن كثيرة ، وينبئنا عنه نبأ القاعدة المسلمة والأمر المحتوم ، فيقول : « كل نفس ذائقة الموت » . ويقول : « أينما تكونوا يدرككم الموت » . ويقول : « كل من عليها فان » . ويقول : « كل شيء هالك إلا وجهه » . ومع ذلك نحن نفر من الموت ونهابه ونخشاه ، ونفرع لتزوله ورؤياه ، كأنه أمر غريب طارئ لم نعرفه ولم نسمع به من قبل .

والشعر العربي يحدثنا منذ قرون وقرون بسنة الموت وعمومها لكل حي . فترى أبا الأسود الدؤلي يقول :

لها الآمل ما ليس له ربما غرّ سغبها أمله
رأت من بات بمسئته حال من دون مناه أجله
والمتى شتال فيما به ربما ضاقت عليه حيله
قل من قد مان في أشعاره يهلك المرء ويبقى مثله
نافس المحسن في إحسانه فسيفيك مسيئاً عمله

وما تمثل به على رضى الله عنه وهو على قبر الزهراء :
لكل اجتماع من خيلين فرقة وكل الذى دون المات قليل
وإن افتقداً واحداً بعد واحد دليل على ألا يدوم خليل

ومع ذلك نحن نخال ونغتر : وننسى ونسهو ، وإذا جاء الموت ذعرنا له كأننا لم نسمع عنه . . .

وأسفارنا مليئة بأقوال حكمائنا عن سنة الموت وطبيعة الفناء ، فالحسن البصرى يعظ الإنسان قائلاً : يا ابن آدم ، إنما أنت عدد ، فإذا مضى يومك فقد مضى بعضك . وقيل له : إن فلاناً قد مات فجأة . فأجاب : لو لم يمّ فجأة لمرض فجأة ثم مات . . . ومع ذلك فنحن نترلز من حادث الموت سواء أجهأ بتمهيد أم بغير تمهيد ! ! ! .

أ يكون ذلك من طبيعة النسيان في الإنسان ، أم من حب الذات والحرص على الحياة ، أم من التفريط



المرحوم عبد الوهاب حسين

في موكب العزاء :

هلال يتوارى . . .

بقلم أحمد الشرباصى
مبعوث الأزهر إلى الكويت

كل شيء في الحياة يفقد روعته ودهشته إذا أعيد وتكرر ، اللهم إلا الموت ، فهو مهما تكرر ، ومهما صبح الناس ومساءهم ، لا يفقد روعته ، ولا يعدم زلزلته ، وذلك أمر عجب أى عجب ! . . .

إن الموت يطالع الأحياء في مختلف الأمكنة ومتباين الأزمنة ، يسعى إلى الوليد الرضيع ، كما يهاجم الفتى اليافع ، كما يتزل بالشيخ المتهدم ، وأحياناً يأتي وبين يديه بوادره ونذره ، وأحياناً يأتي بلا ميعاد وعلى غير انتظار ، وقد يكون معه السبب الظاهر البادى ، وقد ينحى هذا السبب حتى لا يبين ، والوسائل متعددة ، ولكن النهاية واحدة :

وخشية سوء المغيبة عند المراجعة والحساب ، أم من روعة الانتقال الفاصل بين عالم الدنيا وعالم الآخرة ، أم من هذه الأسباب جميعاً ؟ . . . أم سر ذلك قد اختص بعلمه على وجهه اللطيف الخبير ؟ ! . . .

• • •

جال بذهني هذا الخاطر وأنا أتذكر ذلك الغصن الرطيب الذي هصرته يد المنون وهو ناضر ريان ، المرحوم الشاب عبد الوهاب حسين شهيد الكويت وفقيدها في مصر ، وقدرت وأنا أعالج هذا الخاطر في نفسي وعقلي مبلغ الفجعة في هذا الطالب الأديب حينما يطوى الفناء صفحة كتابه ، وهو لا يزال في ريعان شبابه ، وفي نضرة إهابه ، وهو لا يزال معقد الأمل من بلاده ، ومناط الرجاء من أهليه ! ولكنني تعجلت الأذكار والاعتبار فقلت لنفسي : أتعيين على الأحياء نسيانهم لسنة الموت ، وفزعهم عندها . ثم تعين أنت فيما تعيين ؟ . . . فرجعت أقول مناسياً متعزياً : **هذه طبيعة الحياة** . وهذا مصير كل حي . وتلك إرادة الله الحكيمة الغالية ، ما شاءه كان وما لم يشأ لم يكن / وأنا لله وإنا إليه راجعون ، ولو كان التضجع يغير من نالوس القضاء شيئاً لأطلناه ، ولو كان الجزع لا يؤدي إلى سبي في الدين والدنيا لما بالغنا حين نتحاشاه ، ولكن كسب الرضا من صاحب الحول والطول أجل بنا وأجدى علينا ، ولأن ننال رضوانه مسترجعين صابرين ، خير من أن ننال غضبه جازعين ، أو نحرم مغفرته فازعين .

• • •

ثم ماذا ؟ . . . ثم هناك أطيايف خاصة تحيط برحيل هذا الغصن الأملود من واحة الحياة إلى رياض الفرديس . . .

لقد مات عبد الوهاب وهو غريب ، والغربة القويمة المؤمنة رحلة في سبيل الله ، فإذا وقع الموت خلالها فقد وقع أجر المرء على الله ، وامترج معنى الموت هنا بمعنى الشهادة . فكان ذلك الامتراج الجميل تخفيفاً وتنظيفاً ، ورحمة ونعمة . . .

وما لنا ألا نتذكر هنا قول العزيز جل جلاله : « ومن يخرج من بيته مهاجراً إلى الله ورسوله ثم يدركه

الموت فقد وقع أجره على الله ، وكان الله غفوراً رحيماً » . ولقد رحل عن دنيانا إلى رحاب الرفيق الأعلى وهو يطلب العلم ، وإن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضا بما يصنع ، وإن مداد العلماء ليوزن بدماء الشهداء يوم القيامة ، وإن من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سلك الله به طريقاً إلى الجنة ، فإذا خرج المرء من داره يقصد النفرة إلى العلم ليتفقه وليتذكر قومه إذا رجع إليهم لعلهم يحذرون ، ثم جاء الموت وهو على تلك الحال من الاستقامة والإقامة ، فقد هيا الله له ميتة كريمة عظيمة لا ينالها كل إنسان . . .

وما من أمة كبيرة أو صغيرة ، قديمة أو حديثة . استطاعت أو تستطيع أن تثبت أقدامها في مراقي المحمد ومراتب السمو دون أن تقدم ثمن ذلك من فلدات أكبادها وقطع قلوبها ، تقدمهم تضحيات نبيلة في مختلف الميادين ، وزكوات جليلة عن حضاراتها وعظمتها ، ومراجعة التاريخ القديم والحديث ترىنا قوائم الضحايا التي قدمتها **الأمم في الشرق والغرب** . في أوقات الحروب وعهود السلام على السواء ، وهؤلاء الضحايا الشهداء هم الذين يعطرون تاريخ أممهم ، ويرفعون من شأنها ، ويمجدون سيرتها ، فليكن ذلك الشاب المترعرع الراحل إلى ربه في عنفوان فتوته أحد أولئك الضحايا الذين قدمتهم أممهم شهداء في سبيل رفعتها ، وهم في الوقت نفسه ذخراً لأي ذخر لأهلهم عند بارئهم الذي لا يضع عنده وزن المتقال . . .

ثم هذه الضجعة الدائمة الباقية المستقرة في ثرى مصر العربية الإسلامية ، وفي حمى الوادى الأمين ، وادى النيل الكريم . . .

هذه الضجعة صلة باسمه باكية ، حزينة مستبشرة ، رقيقة عميقة ، بين الوادى الحبيب والإمارة الحبيبة ، فسيذكر الذاكرون من أبناء الكويت جسداً عزيزاً ثوى في أرض مصر ، وسيختلط هذا الجسد بثرى الوادى ، فترداد ذكرى الذاكرين تعمقاً وتدفقاً ، وترى وجوههم كلما حاجتهم الذكرى تتلفت إلى حيث رقد العقيد الشاب رقدته الأخيرة ، وكأنما تطالع هذه الوجوه في كل رجا من أرجاء المقابر النائية بالوادى جزءاً أو شلوأ من فقيدهم العزيز :

يقول : أتبكي كل قبر لقيته لقبر ثوى بين اللوى والدكادك
فقلت له : إن الأسى يبعث البكا فدعنى فهذى كلها قبر مالك !
ولقد كان من لطيف صنع الله في هذا المصاب
أن استن أبناء الكويت بسنة الإسلام في دفن الفقيد
حيث قبض ، فضمت تربة مصر هذا الشباب المتوارى
في ضحاه ، ليكون سبباً من أسباب الإخاء والتلاقي بين
المشاعر والأرواح
وكذلك يستطيع ربك الحكيم العليم التقدير أن
يطوى النعمة خلال البلاء ، بينما لا تأمن النعمة إبان
الهماء :

قد ينعم الله بالبلوى وإن عظمت ويبتلى الله بعض القوم بالنعم !

. . .

أما بعد ، ففي رحمة الله ورضوانه ذلك الهلال الغارب ،
وعزاء نبيلاً وصبراً جميلاً يا أهل الفقيد العزيز ، والله ولي
الصابرين ، ومثيب الشاكرين : « وما محمد إلا رسول
قد خلت من قبله الرسل أفإن مات أو قتل انقلبتم على
أعقابكم ؟ ومن ينقلب على عقبيه فننص الله شيئاً »
وسيجزى الله الشاكرين ! ! . . .

أحمد الشرباصي

مبعوث الأزهر إلى الكويت

. . .

عزاء

الموت في ذاته أمر طبيعي لا مفر منه . . . ونحن
نقرأه كل يوم في الصحف أو نصغى إليه من المذياع
أو نراه ممثلاً في جنازة تمر بالشارع أو عويل يرتفع في منزل من
المنازل فلا يحرك في النفس ساكناً ولا يورث في القلب
لوعة . . . وقد نتأسى على الميت لحظة وقد نفكر في
الموت برهة ولكن لا نلبث أن-ترغمنا الطبيعة الغلابة
القاهرة إلى أن نعود إلى ما كنا فيه ويطوى النسيان
الحادث فإذا نحن نتحدث أو نصحك أو نقرأ أو نفكر
في أمر تافه من أمور دنيانا الفانية . . . ولكن ما أن
يكون الفقيد عزيزاً على النفس حتى تعود للموت رهبة
وتتجسم قسوته ونحس باللوعة تفرى منا الكبد وتملأ الكارثة
الرأس وتشغله عن كل شاغل وتصرفه عن كل تفكير
إلا فيه . . . وأشهد أني لم أكد أقرأ نعي الأخ العزيز

عبد الوهاب حسين حتى صغفني الخبر فرميت بالصحيفة
جانباً كالملسوع وضربت كفّاً بكف بعصبية وأحسست
بأن شيئاً أجهله يريد أن يختطف قلبي من مكانه
وأذهلتني المفاجأة فاختلط في ذهني جيش من أحاسيس
الدعشة والألم والحيرة والاستنكار والأسى وهمت نفسي
بأن تخدع ذاتها فرددت في تصديق الخبر لأول وهلة
ولكن الواقع المرّ وقف لها بالمرصاد كالمارد الجبار يؤكد
الفاجعة ويلج في هذا التأكيد ، فانهزمت النفس وهي
كارهة ورضخت للقضاء وهي مرغمة . . .

ثم طغى على ذهني فجأة موجة عاتية من اليأس
الأسود البغيض وأنا أردد في نفسي :

« أي قسوة هذه ؟ ! أي قسوة هذه ؟ ! »

أن يعصف الموت عود عبد الوهاب وهو طرى ،
وأن يطوح بزهرته وهي في الأكمام ؟ . . .

كيف يذهب كفاح تسع سنوات من سنى الشباب
في ضنى الدراسة ، وسهر الليالي ، وقلق الأعصاب ،
وتعب القلب ، هكذا أدراج الرياح ؟ ! . . .

أي قسوة هذه ؟ ! أي قسوة هذه ؟ !

أن يقضى على الآمال وهي عريضة وأن يطوح
بالذكاء وهو جم وأن يعصف بالثمار وقد بدأت تنضج
وأن يموت عبد الوهاب وهو في زهرة الشباب ؟ ! !

ثم قلت لنفسي وقد بدأ ديب القنوط يسرى في
كياتي :

« إنك لم تعد تستطيع أن ترى عبد الوهاب أو
تحدث إليه بعد اليوم فقد مات . . . لن تستطيع
أن تراه بعد شهور ولن تستطيع أن تراه بعد أعوام ، لا في
مصر ولا في الكويت ولا في أي مكان . . . لن تستطيع
أن تراه إلى أبد الأبدين » وتمثلت الموت في تلك اللحظة
فرايته هاوية بحيقة مظلمة ليس لها قرار . . . سبقنا
عبد الوهاب فغاب في دياجيرها المجهولة السرمدية ،
وسأنى دورنا أو دورها لتلهمنا في غياها الموهلة المرعبة
ولكن حقيقة واحدة قاسية تتمثل في الذهن ولا تفارقه
تذكرني وتلح في التذكير وكأنها تقول :

إنك لن تستطيع أن ترى عبد الوهاب في أي زمان

إنك لن تستطيع أن ترى عبد الوهاب في أي مكان

إنك لن تستطيع أن تراه في العالم الفاني
إنك لن تستطيع أن تراه في العالم الثاني
إنك لن تستطيع أن تراه إلى أبد الآبدين
فقد غيبته الهاوية كما غيبته قبله الملايين

وتنصرف النفس من الواقع المرّ بعد أن قضى فيها
على كل أمل وتلجأ إلى الذكرى ، فتعينا الذكرى
وتمر أمام عيني الخيال شريط مضطرب من الذكريات ،
فأرى عبد الوهاب وهو يرنو بابتسامته يلوح بفكاهة على
شيء أو يمزح فيلوى يدي أو يد غيرى يمرننى أو يمرنه
على المصارعة ثم تختلط صور الذكريات في ذهني وهي
كثيرة فتبرز من بينها صورته وهو يعود من الكويت
وقد علا الاصفرار وجهه ، وطال شعره وسرى الذبول
في بدنه وأخذ يحتضننا والابتسامة ترسم على شفاهه . . .
ابتسامة باهتة ذابلة ولكن ليس فيها شكوى أو استسلام
كأنها تريد أن تقول إنها لا تعباً بما قدّر وما سيقدّر
ما دام المقدّر أمر لا بد منه

ثم دارت الصور في ذهني فرأيت على سرير المرض
في المستشفى ولم يدر بخلدى قط أنه على سرير الموت . . .
رأيت وقد أقعده المرض وهو قنّ بالوهده كيانه وهو
قوى . . . يغتصب أنفاسه اغتصاباً ، ويغطي عينيه
بنظارة سوداء كالشؤم . . . وكانت اللعاقات تنطى
أطرافه . . . ورأيت كتاب الله قريباً من رأسه كأنه
يحس بقرب النهاية . . . ولكن بالرغم من كل شيء فقد
كانت روحه قوية . . . لم تبد منه بادرة شكوى وإن
كان لمن في مثل حاله أن يشكو ، ولم يشر إلى ما يحسه
من ألم وإن كان ما يحسه شديداً ، ولم يشعر من يعوده
بأنه يعاني بين جنبيه حسرة وإن كانت حسرته
عظيمة ولم ينشط من رحمة الله وإن كان كل ما يحيط
به يشجع على القنوط كان صامداً صابراً
ثابتاً كأنه ينتظر كلمة القضاء ، ولم يرحم القضاء شبابه
وأماله وأحلامه فتزل المحتوم ولكل أجل كتاب

رحمك الله يا عبد الوهاب رحمة واسعة وأسبغ عليك نعيم
الجنة ، فقد تعجلت ورحلت قبلنا من هذا العالم الفاني
إلى عالم الخلد فلم يبق لنا إلا العزاء لو ينفع العزاء . . .
فللى الكويت الشابة الناهضة أبعث عزائي الحار قبل أن
أبعثه إلى الأهل والأقارب والأصدقاء وأفراد «البعثة» ،

ونفسي ، . . . فقد كانت تتوقع - كما كنا جميعاً
نتوقع - على يديه الكثير ، ولكن القدر كان قاسياً فلم
يمنّ عليها حتى بالقليل . وليس لنا حيلة في قسوة
القدر . . . وإنا لله وإنا إليه راجعون . . .

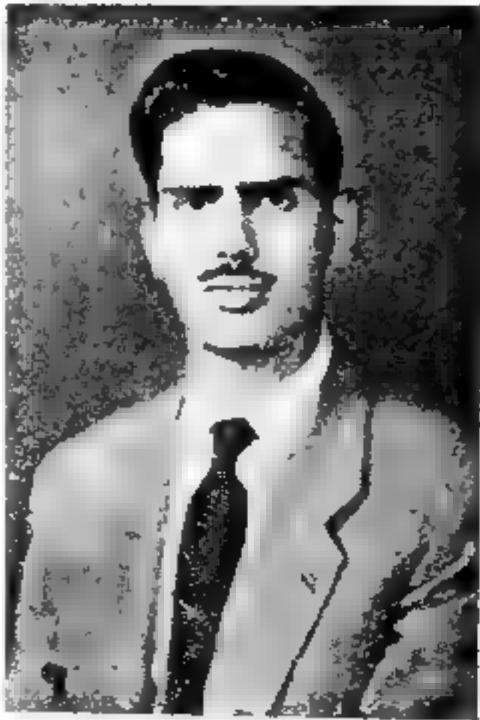
على زكريا الأنصاري
أكسرا - إنجلترا

مجاهد في سبيل الله

اقتضت مشيئة الله - ولا راد لمشيئته - أن تنطوى
صفحة أخ مجاهد لم يترعرع قط لإيمانه في جهاده ، ولم
تفتر أبداً همته في بلاده . إنه مجاهد في أكرم ميدان
وأنبله . . . إنه ميدان العلم والتحصيل . وهكذا لبي الأخ
المجاهد (عبد الوهاب حسين) نداء ربه راضياً مرضياً
ففارق هذه الدنيا الفانية إلى دار البقاء والخلود . كل من
عليها فأن ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام .

تركنا عبد الوهاب إذن فاللهم آمناً . . .

ونخلفنا وراءه نذرف الدموع والحسرات ولكن لا
اعتراض على مشيئة الله بل ليس لنا إلا أن نتوجه إليه
تعالى نستعين به على ما ألم بنا ، ونلوذ به ليهبنا الرشدة
والثبات من لدنه .



والله إن الرزء في عبد الوهاب عظيم والمصاب فيه
شديد .

واللهي على من كان بالأمس ملء السمع والبصر ،

ومن كان في ريق الشباب ، ومن كان صادق العزم واسع الآمال ، نير الأفكار ، ذكي القلب ، طاهر النفس ، كريم المشاعر . فلقد عاش ما عاش وهو رضى النفس .

وأنبأ ما عرفت من صفاته الكريمة ، سلامة النية وخلوص الطوية وتراه لذلك هادئ الطباع كريم النفس لا يعرف قلبه الطاهر إلا الدعاء بالخير للجميع .

وأعظم ما عرفت من جهاده رغبته الأكيدة وانكبابه الشديد على التحصيل والعرفان ؛ لا يكاد يلتقي الكتاب من بين يديه . وحتى وهو على فراش المرض يغافل المعنيين بأمره ؛ فيسهر يستذكر دروسه ويراجعها بل ويذهب لأداء الامتحان وهو على ما هو عليه من إعياء وتعب ثم يعود أدراجه إلى المستشفى وكأن ما به شيء أبداً . وقد اعتاد أن يمر بنا في (إدارة البعثة) قبل أن يعود إلى المستشفى . ونحن نستوضحه ونعرف منه الخير نتألم ونرجوه أن يرحم نفسه ويتفرق بها وننصحه ؛ وأحياناً نؤاخذه لكن الرجل وقد أحب عمله وأخلص له وصار يستشعر اللفة في ممارسة واجبه ؛ لا يلتقي إلينا بالأسفل وأسمى ما عرفت من آماله ما كان يتمناه لنفسه من فلاح ونجح كي يتمكن بذلك من خدمة وطنه الخدمة الصحيحة المستنيرة القائمة على أساس من العلم والتجربة . وكم كان يستحثنا على اطلاعه على ما لدينا من أخبار عن الكويت وطننا العزيز . وكم كان له من مناقشات يجادلنا بها ، وكلها تدور حول الكويت وما يجري فيها . وما كان يكتبه في (البعثة) خير دليل على ما كان يرجوه لبلده العزيز من إصلاح وخير .

وكان الفقيد رحمه الله يكتب تحت عنوان (كشكول) فيورد فيه كل ما يعن له من خواطر وآراء . وأول ما يدهش قارئ هذا الكشكول أن كل الخواطر فيه تدور حول فكرة بذاتها ؛ خلبت ليه وملكت عليه حواسه وعاش لها وبها ، وأمست وأصبحت مدار تفكيره وباعث وجهه ومصدر إلهامه : إنها الكويت ؛ إنها الكويت وما كان يرجوه لها من خير وصلاح . واقراً إن أردت أن تستروح القلب بنفثات قلعه ودفء مشاعره ؛ ما جاء في عدد نوفمبر الماضي سنة ١٩٥٢ . وقد يرى البعض أن هذه الأمور تبدو من الأشياء الصغيرة في الحياة لكنها من

حيث الحق والواقع تبدو للمتفحص الأريب في الصميم من الحياة بل هي أساس البناء . ومن هنا لم يكن عجباً أن يهتم الفقيد بها . فقد كان مهندساً أو في طريقه إلى أن يكون كذلك والمهندس أول ما يهتم بإرساء الأساس وتثبيتته . وهو في مقاله ذاك لم يخالف طبيعته كذلك فنهج النهج السليم وأوضح لنا من أول الأمر أنه قد قسم المشاكل والآراء التي تجمعت له في تلك المرة إلى مشكلات وآراء صحية وأخرى اجتماعية . فالثلاث المشاكل الأولى صحية ، والثلاث المشاكل الأخرى اجتماعية . ثم يمضي يسرد لنا المشاكل الثلاث الأولى فيتكلم عن (بيت البلدية) و (نقل الموتى) وما قد يسببان لنا من انتشار الأوبئة والأمراض . ثم يتناول بالبحث ما يجب أن تكون عليه المسافة بين البئر والبالوعة . وهذا الأمر خليق بالنظر . وبعد ذلك يتعرض للمشاكل الثلاث الاجتماعية فيتحدث عن بعض عاداتنا المحلية وأوضاعنا الاجتماعية التي درجنا عليها . وكلها مسائل جدية بالالتفات إن أردنا السير قدماً .

وكم كان يود الفقيد - وكم كنا نود نحن إخوانه طلبة البعثة - أن يمد الله في عمره فها زرعته وآتى أكله واشتد به ساعده لكنها الآجال ولكل أجل كتاب والله غالب على أمره .

وبعد فإننا يا عبد الوهاب إنما نبكى فيك جزءاً من كيانتنا وأملنا من آمال الكويت الواسعة العريضة . فاللهم يا ذا الجلال والإكرام إنا نسألك أن تلهم والدي عبد الوهاب وأخوانه وذويه الصبر والسلوان ونسألك أن تتزل على قلوبهم السكينة والصبر كما نسألك أن تمن علينا نحن أخوانه بما يخفف عنا حرقة الألم ولسع الحسرة وشوك المضجع . واكتب اللهم فقيدنا عبد الوهاب من عبادك الأخيار الفائزين يوم الدين .

القاهرة ٢٥ - ٣ - ٥٣ عبد العزيز الصرعاوى

شهيد « البعثة » الأول

كسرت قلبي يوم غادرت السويس فجمعت شتاته لأريك . . .

الأيام الجميلة في (منشستر) قليلة . كان يوماً من

هذه الأيام فانقلب في عيني إلى أسود الأيام وأحلكها حين طالعت نعيك في الصحف .

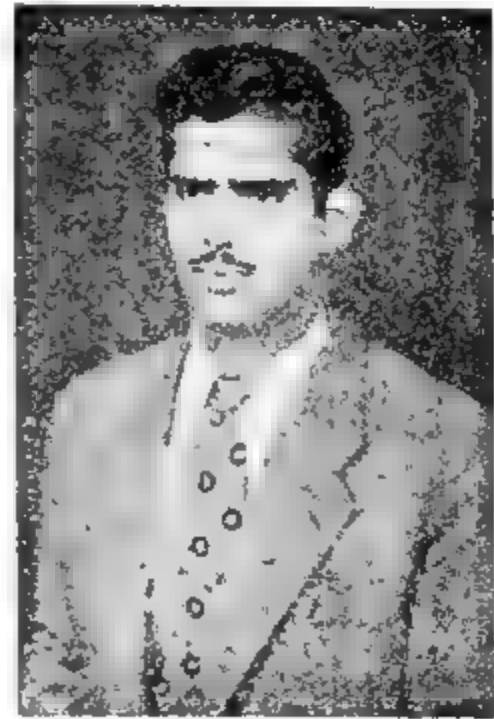
إنى فقدت فيك صديقاً حقاً ، والأصدقاء قليلون هل عزاء والديك وعزاؤنا وعزاؤها وعزاء الأقارب والأصحاب وعزائي في أن لك حسن مقام في الآخرة ! . من مات بعيداً عن وطنه في طلب العلم مات مجاهداً في سبيل الله . . .

من المجاهدين من قتلوا بشراً باسم الدين وما قتل . . . من المجاهدين من أساء إلى الناس بقصد أو بدون قصد وما أسأت . . .

كنت ربيعاً في ربيع حياتك . . . كثيراً ما تساءلت ما سر هذه الحيوية في عينيك ؟ . .

ما سر مرحك وطربك وسرورك ؟ . . ما الذي جعلك كالطير الفرد على فن في يوم ربيع ؟ . . ما الذي جعلك محبوباً للجميع من عرفك ؟ . . الآن عرفت . بأن الشمعة تحرق نفسها لتضيئ لغيرها . . . إن عمر الزهر قصير .

رب رحماك وعدلك . . وهبني حياة ومنته على بها وزيتها بأجل زينة أو أحسنها . الأصدقاء فلم قطفت الزهر سريعاً . . ؟ ولم حصدت الحقل أخضر ؟



ولم حرمتنا ثمرة تكاد تبني . . ؟ . . أهو بلاء . ! أم ابتلاء . ! رب رحماك . . رب رحماك وعدلك .

أي عبد الوهاب . باسم الصداقة البرة ، باسم الأخوة

الحقة . باسم الماضي الذي درسته . باسم المستقبل الذي رسمناه ، وباسم الكويت الذي أحبيناه أستمحك العذر لأنظر إلى غصون غضة وورود توشك أن تتفتح . أريد أن أطمئن . أمي محمية ومرعية ضد عصف الريح وزمهرير الشتاء ؟ .

أريد الآباء والأمهات أن يطالبوا المعارف بإصدار نشرة مزودة بالصور ، ترسم الوسائل المتخذة والتسهيلات المعدة للمحافظة على صحة الطلبة .

أريد الآباء والأمهات أن لا يكتفوا بذلك . . أريد منهم أن يناقشوا النشرة . إن أفنعهم كان بها وإلا فليطرقوا باب المعارف مرة أخرى ويناقشوا المسؤولين على الوسائل اللازمة لحفظ صحة أبناء البلاد وسفراتها في الخارج .

إن بعض الآباء والأمهات سيرددون لكل أجل كتاب وإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون ، أو قل لن يصيبنا إلا ما كتب لنا . . . هذه أقوال جميلة صخورة . تساعد على الصبر والسلوان ، ولكن معناها **الظاهر** يخالف تماماً لمعناها الحقيقي . . وعلى كل حال فحين **بشر** . إن متوسط السن في إنجلترا بعد الحرب قد ازداد **حوالي سبع سنوات** . ومتوسط السن في النمسا هو **ستين سنة** والسويد والنرويج حوالي **السبعين** سائر نحو **الثمانين** . . فأين نحن من هذا ، ما لأعمارنا تنطوي سريعاً . . إن أحداً لا ينكر أهمية المناخ وتأثيره على متوسط الأعمار ولكن العناية بالصحة وتشجيع الطب الوقائي لها أكبر الأثر .

إن موت أي طالب بعثة هو موت بطل . .

إن موت عبد الوهاب حسين في السنة الثالثة بكلية الهندسة معناه اعتماد الكويت لمدة أكبر على غير أبنائها في إدارة شئون الهندسية .

إن الكويت الغنية بالذهب فقيرة بالعلم وموت أي طالب من شباب بعثتها يزيد فقرها وفاقه . إن الجهلاء لا يفيدون البلاد ، وإن أنصاف المتعلمين أخطر من الجهلاء . فقليل من العلم خطر على الأفراد والشعوب .

أي عبد الوهاب . ما كنت أحسبني سأرثيك ، وما ضنت أني سأبكيك ، فما لي أخلط رثاء واقتراحاً . أمي إرادتك وأردت أن أظهرها ، أمي اتهام صارخ لأنك كنت ضحية إهمال . . إن وسائل القتل كثيرة والإهمال

واحد منها . أم أن روحك الطاهرة قد أتت لتخبرني قائلة .
أما أنا فقد انتهيت فوجهت النظر حول شباب يرى كى
لا يصيبهم نفس المصير . . .

إننى أستمطر الرحمت على أول شهيد (للبعثة)
وأقدم للناس وحيه بهذا الاقتراح لأريحه وأريح نفسي من
مسئولية . . الأهل ، لقد بلغت . ؟ اللهم اشهد .

كلية الاقتصاد والعلوم الاجتماعية داود مساعد
الجامعة - منشستر

فقيده . . . !

رحمه الله ، وطيب ثراه ، وأحسن مثواه ومأواه . .
لم تجمعني به إلا ساعات معدودة في أوقات
متباعدة ، ومع ذلك فقد كان لنعمه في نفسي هزة ،
وكان لنعمه في نفسي لوعة ، لم أحسبهما إلا حين أنانا
منذ أشهر مضت نعى مثل هذا النعى . . أن شاباً نضر
الشباب انقصف شبابه في إعصار مجنون من أعاصير
القدر الأخرس ، وسط ضجة من أهليزيج عرس . .
أن عمراً في أوله حالماً بالأمل ينظر إلى النهاية من وراء
مستقبل طويل ، فيه عرس لم ينته ، وببيت سعيد ،
وشيفوخة هائلة ، أسرع إلى النهاية إسراعاً ، وطوت
ما بينها وبينه طياً ثم اختطفته وألقت به إلى حيث
لا يدرى أحد . بعيداً عن العرس الذي لم ينته ، والبيت
الذي لم يتم . .

وهذه هي النهاية تسرع مرة أخرى فتوافي شاباً في
نضارة الشباب وعمراً في أوله حالماً بالأمل وانقافاً بالحياة ، هذا
هو إعصار جديد من أعاصير القدر الأخرس يعصف
بشباب آخر فيأخذه من بيتنا حيث كنا نلقاه أحياناً ومن
بين إخوانه حيث يلقونه دائماً ، ليترك لنا جميعاً هزة
عنيفة فيها أسى عميق ولوعة صادقة . هزة في الشعور
وهزة أخرى في التصور . . اللهم لا اعتراض على
ما قدرت ، ولكن الفناء إن كان حداً للهم ونهاية للبداية
فليس من الطبيعة أن يسبق الحد أوانه وتأتى النهاية قبل
تمام البداية . فالיום يبلغ آخره وتسقط شمس ، عند
نهاية ما يبلغ اليوم وفي نهاية ما يرى الناس ، ثم تغلبه
ظلمة الليل وينقضى فلا يكون هذا إلا قانوناً في الطبيعة

وعادة عند الناس . أما لو انقصف النهار من وسطه
والشمس في ضحاها فإن هذا لا يكون قانوناً في الطبيعة
بل هو شذوذ ، ولا يكون عادة عند الناس بل هو
حدث .

أى مطلب للفناء عند شاب يملك قوة الجسم وقوة
الحياة وقوة الأمل وقوة الثقة . أذكر أنني رأيته مرة يلعب
كرة الطاولة في « بوفيه » الجامعة فتصورته وهو يلعب
طاقة هائلة تتحرك في عنف وتثبت فوق الأرض في ثقة
لا حد لها . ولكن القدر لا يخضع لمنطقنا نحن . . بل
يضعنا أمام منطق من جنسه قاس أحرص . . فإذا القوى
التي ذكرتها للشباب العقيد تتخلى عنه جميعاً . . لا جرم
إن القوى من جند القدر يعطى إذا شاء ، ثم إذا شاء
استرد ما أعطى . تخلت عنه القوى جميعها أولها قوة
الجسم وآخرها قوة الحياة . وتبدد الأمل ووهنت الثقة ،
فإذا هي شك مرير في قيمة الحياة وقيمة الإنسان .
وإذا الشاب الذي رأيته في « بوفيه » الجامعة طاقة هائلة
تتحرك في عنف وتثبت في ثقة يفقد النطق والحواس
في آخر الأمر .

اللهم إنا نعلم أنك لا راد لفضالك . . وإنما هي
لوعة الأسى على شاب لم يكن حالة على الشباب فكان
يملك أقوى خصائصه ، ولم يكن حالة على الحياة
فسار في طريقها الذي اختاره في جدارة وتفرق مع
السائرين معه . فأى مطلب للفناء عند مثل هذا .

رحم الله الشاب العقيد وجعل له أحسن الجزاء . .
وجعل لآله جميل الصبر والعزاء .

لأن غلرت في الروح أيامه به

فما زالت الأيام شيعتها الغدر

حلوان عبد العزيز محمد آل خليفة

عزيزى عبد الوهاب

عزيزى عبد الوهاب : مالى أراك لا تتكلم وقد
عهدتك لا تسكت أبداً . ومالى أرى علامات الحزن
بادية على وجهك وأنت الذى لم يعرف الحزن طريقاً
لنفسك ولم تفارق الابتسامة شفئك - مالى أراك
لا تتحرك . . وأنت الذى كنت شعلة من القوة والنشاط .

دائم الحركة كثير العمل . لا تعرف العجز والملل . . .
عبد الوهاب . . تكلم . لا تخف على شيئاً . . .
أدت مرتاح كما يبدو من شكلك . . ألا تريد شيئاً
من هذه الحياة . . أكرهتها وأنت الذي تطمع في عمر
شعيب . . . أتبتعد عن أصحابك وتتخلى عن رفاقك وقد
كنت دائماً معهم . . . أتخلى عنهم في هذا الموقف
الحرج . وأنت الذي طالما وقفت تفرج عنهم آلامهم
وتحل مشاكلهم وتواسيهم .

عبد الوهاب . . إنني صديقك الذي لم تخف عليه
شيئاً . فلماذا تخفي عليه في هذه اللحظة ؟ إذا كنت
حزيناً فتكلم لشاركتك حزنك . . . وإذا كنت مطمئناً
لقضاء الله فانطق بكلمة بين لنا ارتياحك . . . إننا
بجانبك وقلوبنا الدامية — وعيوننا ادمعة تنتظر أي
كلمة منك تزيل عنا شكوكننا . . .

عبد الوهاب . . ما بال هذا اللون الأصفر يزداد
في وجهك ، أهو علامات الخجل عن عجز الإنسان
أمام جبروت الموت ! وما لي أرى شفيتك لا تتحركان ،
أهو الامتناع عن الكلام لأن الحكوت من فجب ولأن
الكلام أصبح لا يفيد في هذا العصر . . هذه العيون التي لا ترى
شيئاً . . أهو الابتعاد عن رؤية المفاحش والمبازل التي
كثرت في حياتنا هذه . . . أم هذه الأشياء جميعها
علامات الموت ! . . ؟

أحى — إن قلبي يكاد ينفجر — أنت في عالم
الأحياء أم الأموات . أنت في زمن البقاء أم الفناء !
أنت في عالم الحركة أم السكون . . . إن منظر يدل
على أنك في دنيا الآخرة . ولكني أرى روحك كمعادتها
تقاوم وتناضل هذا الزائر المكروه الذي جاء إليها . . إنه
الموت . . إنه الانتقال إلى دنيا الآخرة . . . إنه الفناء . .
إنه توديع عالم بحسناته وسيئاته واستقبال عالم آخر لا يعرف
علمه إلا الله جل شأنه . . . إنه علو الإنسان الأول —
ولكني أراك تستقبله في آخر لحظة بارتياح . . . إن
ابتسامة الرضى لم تفارقك حتى هذه الساعة التي وقفنا
نحن الأحياء متضايقين على فقدانك ! . . .

لقد فقدناك . . . فقدت فيك الكويت مواطناً
مخلصاً ، ومصلحاً عظيماً — وشاباً نشيطاً — ووطنياً متحمساً
للنهوض بالكويت نهضة عمرانية واسعة بما تلقينه من

العلوم التي فارقت أهلك عشر سنوات من أجلها !
وفقدت أنا فيك صديقاً مخلصاً — وأخاً وفيّاً ،
ومرشداً وناصحاً . لقد فقدت فيك مواقفك العظيمة التي
وقفنا بجانبها — تشد أزرى وتساعدني على تغلب مصاعب
الحياة الكثيرة — ولكن ما العمل الآن وقد تغلبت عليك
أنت هذه المصاعب

اللهم فاشهد فإني كرهت الحياة من بعدك —
وأصبحت الأيام بعيني جميعاً لا يطاق — وسأظل
أبكبك حتى ساعة اللقاء . . . وفي جنات النعيم
يا عبد الوهاب .

أخوك

محمد مساعد الصالح

عبد الوهاب

لقد طوى الموت شاباً يافعاً مرحاً لا يعرف ألم ولا
يسكن إلى الأحزان ، كان أبداً يرنو ببصره إلى المستقبل
وكله آمال كبار ، وينظر إلى الحياة متفائلاً طموحاً .

لقد مات عبد الوهاب ، لقد ذهب عبد الوهاب
ولن يعود . . . يا ربّي رفقا بنا لقد حطمتنا المصائب ،
يا ربّي رحماك إن الحسارة فادحة ، والمصيبة عظيمة .
لقد عاش عبد الوهاب كطيف جميل . لقد كان عبد الوهاب
وديعة من الله واسترد الله سبحانه وتعالى وديعته ، انطلق
عبد الوهاب روحاً خفياً من حياة فانية إلى حياة خير وأبني
يا عبد الوهاب حياك الله من صديق صندوق لقد
كنت مثال الزميل المخلص .

يا عبد الوهاب هل تسمعي ؟

إن كل شيء ينتظرك .

فهذه حجرتك تنتظر أوبتك .

وتلك كتبك وأدوات دراستك تنتظر الغائب الذي
لن يعود .

يا عبد الوهاب :

وهذا منزلك أصبح موحشاً بعد أن كنت تملأه بهجة
وسروراً .

يا عبد الوهاب :

إن الحياة بعدك أصبحت مأتماً كبيراً .

يا عبد الوهاب :

إنا عليك لبكاة لقد عشت معك على محض المودة
دهراً .

رحمة الله عليك يا عبد الوهاب وألم أهلك وأصدقائك
أحسن العزاء .

« يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية
مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي »

صدق الله العظيم

فصل صالح مطوع

وداعاً . . .

عذراً للقلم حين يتعثر ، ومساعدة للمداد حين
يجف ، ومرحمة للعبارة حين تختنق . فهوول حل وصاعقة
نزلت . والأمير جد لا يمسحه الدموع ولا يغطي
نواح ولا عويل . اللهم رب السموات والأرض أسعفنا
بالصبر والثبات واجعل لقلوبنا قوة تصارع فادح
الخطب ومرير الألم .

من الذي فقدناه ؟ لا بل ممن الذي فقدناه عالمنا
كله . . . فما أنت يا عبد الوهاب بالذي يحوز . . .
وما أنت بالذي يترك مكاناً يشغله الغير .

أي القلب يصبر ؟ وأي النفس تتجلد ؟ وأي
العقل يسلو ؟ . . . إن كانت مصيبتى فيك
يا عبد الوهاب عطيمة . . . فالكويت مصيبتها فيك
أعظم .

حقاً كنت لي الوالد الذي يوجه ، والأم التي تحنو ،
والأخ الذي يبر ، والمعلم الذي يرشد ، والصديق الذي
يخلص . . . واليوم من بعدك يوجهني ويحنو علي ؟ من
بعدك يبر بي ويرشدني ويخلص لي ؟

أحقاً ودعتنا وتركتنا يفترسنا الألم وتخنقنا الحسرة . . .
أوجدت منا شراً يبعدك عنا ؟ أمللاً أصابك منا فآثرت
أن تعزلنا ؟

ما كنت أحبك يا عبد الوهاب قاسياً بمثل الذي
به قسوت . . . وما حسبتك يا عبد الوهاب زاهداً لنا
بالكيف الفظيع الذي به زهدتنا .

ولكن مثلي يعلم أنك لم تكن قاسياً علينا ولا زاهداً

بنا . . . فلقد قاومت مقاومة الأبطال حتى آخر طرفة عين
لتعيش فتحقق ما به قلبك يشتعل من عظيم الآمال التي
بها خير الكويت والإنسانية جمعاء . . . ويشاء ربك أن
يحمد هذه الشعلة الوضاعة وهي ما زالت فتية تشع
وما اكتمل نورها الوضاح . . . يشاء ربك وهو رب
الكون كله أن يفعل هذا ليقربك منه ويتغمذك بواسع
رحمته . . .

لقد كنت يا عبد الوهاب رجلاً في عالم قل فيه
الرجال بل ندرأ . . . كنت شهماً في عالم ضاعت فيه
الشهامة . . . كنت طاهراً في عالم لطمخه الدنس . . .
كنت مخلصاً في عالم انعدم فيه الإخلاص ، كنت
منكراً لنفسك في عالم طغت فيه الأنانية والحسد .

تباً لي حين أنسى الذي به حلزوني من ألا يعلم
بما تعانيه أحد . . . فعلم الناس لا يزيدهم إلا ألماً وما كنت
تريد الألم لأحد . . . ما أحقني حين أنسى أنك بكيت
حين عرفت عن علم أهلك بواقع حالك وكنت وقتها
تصر أنك لا زلت بطل الجامعة في المصارعة وأنت في
قوة الأسد تقي شكيمة الفهد الجسور وما غيره تعالى
يعرف حقيقة حالك /

كنت يا عبد الوهاب تتألم وتتعب إلا أنك تتصالب
وتغالب الألم كلما زارك ضيف ، فتبذل الكثير من العناء
ليخرج الزائر غيباً لا يذكر إلا دعاياتك وطرائفك .

كنت يا عبد الوهاب ومثلي يشهد شهماً حين أمرتني
بمغادرتك حينما رأيت الدمعة تحبس في عيني في وقت
كنت فيه تصارع القدر . . . لقد بذلت من العناء أفضله
حينما حاولت أن تنطق كلمة اخرج ، لم يكن يهمك
أنى سأغضب عليك بالقدر الذي تريد فيه أن توفر
على الألم . . . كنت قوياً وأنت الضعيف ، وكنا ضعفاء
ونحن الأقوياء

وبعد فقد ودعتنا وودعت أهلك ومحبيك دون أن
أن يروك ولو لحظة . . . ودعت أهلك وهم عنك بعيد . . .
وتلك كانت إرادتك . . . فلقد كنت تذكر لي ألا حاجة
لأن يتألم من أجلك أحد ، وألا حاجة لأن يزورك أحد
فيفقد من وقته وجهده ما هو في حاجة إليه . . . ما كنت
يا عبد الوهاب إلا لتقدر كل ظرف وتعذر كل نفس
وتراعى كل شعور .

بودى يا عبد الوهاب لو مت وأنت تعيش ، فحرام أن يموت مثلك ومثلى يعيش ، وكويتنا فى أمس الحاجة إليك وأكثر الاستغناء عنى .

ولكن شاء ربى وهو على غاضب أن يجرمنى هذا الشرف الرفيع ، فاختارك إلى جواره من دونى ، وتركنى فى هذه الحياة أعيش فأى عذاب أقسى من أن يعيش الإنسان فى هذه الحياة .

وداعاً يا عبد الوهاب تغمدك الله بواسع رحمته وأدخلك فسيح جناته . فإلى الفردوس يا عبد الوهاب وطوبى لنفسك الطاهرة . . وبؤساً وشقاء لنا نحن الذين نعيش

ابن عمك
حمد يوسف

الدراسية واحدة فى كلية الهندسة ، وكان لنا خير مساعد ، وكم كنا نداعبه قائلين إنه نقيب المهندسين المنتظر فى الكويت ، فلو شاعت إرادة الله لكان أول مهندس ستعرفه الكويت من أبنائها المخلصين لها ، البررة بها ، وكم أتمنى وأرجو أن تغفر لى أيها العزيز الفقيد إذ لم أكن فى وداعك الأخير للسبب الذى طالما عرفته . وكل ما أرجوه أن يكون ما ذرفته عيني من دموع وحزن قلبى من حزن شئ من أداء الواجب .

فإلى جنة الخلد ، وفى قبرك نم هادئاً قرير العين .
ونسأل الله الصبر والسلوان .

زميلك
أحمد عبد الله العريفان

بيروت فى ٤ - ٤ - ١٩٥٣ :

حضرة الأستاذ عبد الله زكريا المحترم .

إخواننا الطلبة :

إننا نأسف أشد الأسف لمصيبتكم الأثيمة والتي بها تقدم أعز زملائكم وأطيب ورودكم . لقد نزل علينا النياح والهمس الصاعقة فهدنا الحزن والكدر ، واستولى علينا الدهول والشرود . ولم لا وكلنا يعرف إنسانية الفقيد الشاب الفاضل ، المجاهد الذى شق طريقه فى الحياة بعزم وثبات ، كد وكدح حتى شارق قمة المجد والسؤدد وإذا يد المنون له بالمرصاد فاختطفته بلا رحمة ولا شفقة .

كان - رحمه الله - طيب القلب ، نقي السريرة ، عذب الكلام ، يدخل على جلسيه السرور والمرح بأسلوبه الفكاهة وروحه الجذابة . ولقد كان - طيب الله ثراه - صريحاً مع أصدقائه ومعارفه لا يخشى فى قول الحق لومة لائم . . .

لقد بكيناك يا عبد الوهاب بأعين دامية وقلوب مكلومة . . . بكينا فيك الإنسان الطاهر والروح المناضلة وفتوة الشباب بما تحوى هذه الكلمة من معان سامية . وماذا نقول إذا كانت هذه مشيئة الله جل جلاله . لقد انطفاقت شمعتك وبعد لم تكمل إنارة الطريق ، فواضيعة الشاب ووأسفا على فنى الجهاد .

إخواننا . إننا إذ نعزيكم بوفاة الفقيد فلنما نعزى

نقيب المهندسين :

ما أجل الخطب وما أعظم المصائب إذ كنت طريح الفراش فى إحدى النوبات التى تتابى ، وكانت كالعادة فى الصباح ، فلذا جمع من الإخوان بنو روتنى دفعة إثر الأخرى . ولم يكن ذلك اليوم يوم عطلة حتى لا تستجبر عليهم هذه الزيارات ، وكنت قد أفقت بعض الشيء فطلبت من عم (عوض) بعد زيارة الإخوان أن يطلبنى على صفح الصباح لمعرفة ما تحمله من أخبار ، فكان جوابه أكثر تساؤلاً ، إذ أنها لم تخرج هذا الصباح فإذا حدث يا ترى ؟ أم أنا لا أزال فى نوبتى ، وهذه أحلام ، وكان من زيادة التساؤل أن أحد الإخوان أثناء الحديث يقول إنه قد صلى الضحى هذا اليوم مما زاد من علامات التعجب والاستفهام ، وأخيراً لم أطق صبراً ، فأنححت بالسؤال فكان الجواب هو المصائب الجلل الذى حل فى أسرة « البعثة » كلها ، وهو وفاة الأخ العزيز عبد الوهاب حسين ، فازددت حيرة من أمرى ، إذ لم يكن بوسعى ما أأديه من واجب نحو أخ عزيز ، إلا أن عيني قد أسعفتنى بالدموع وقلبي بالحزن ، وهكذا يختار الله من عباده الصالحين لم نر من زميلنا إلا كل خير ، فكان مثال الزمالة الحقيقية ، وطهارة القلب ، والظرف الكامل ، إذ كانت زمالتنا منذ أربع عشرة سنة ، وتونقت أكثر لما كانت وجهتنا

أنفسنا بل ونعزى كل كويتي راجين من المولى تعالى
أن يسكنه جنات النعيم وأن يلهم أسرة الفقيد الصبر
والثبات والسلام .

طلبة الكويت في بيروت

أخي الأستاذ عبد الله زكريا :

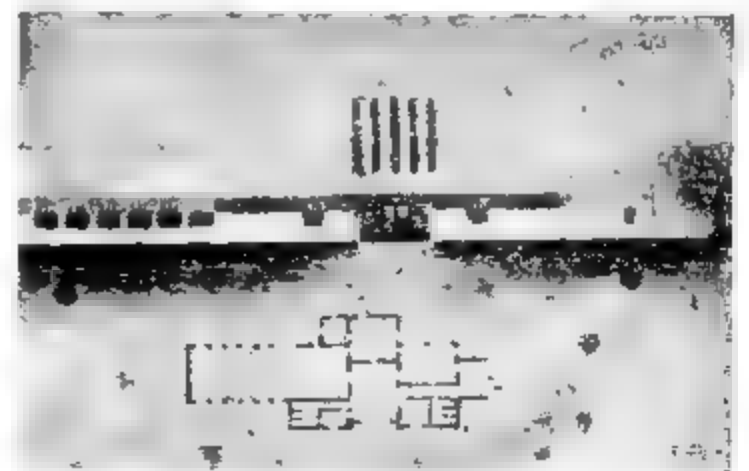
بيد مرتجفة ، وقلب حزين أسطر لكم ولجميع
إخواننا أعضاء البعثة الكويتية بمصر وجميع موظفي بيت
الكويت تعزيتنا وتعزية طلاب المدرسة العربية « بيومي »
في فقد عزيزنا الطالب « عبد الوهاب حسين » الذي
نزل خبر وفاته على قلوبنا نزول الصاعقة ، ولكن ماذا
نفعل ، لقد حم القضاء ، ونزل الخطب ، فليس علينا
إلا أن نتذرع بالصبر ، فهذه سنة الكون ، ولن تجد لسنة
الله تبديلاً .

أسأل الله للفقيد الرحمة ، وأن يجعله في زمرة الأبرار
والشهداء ، كما أسأله أن يلهم ذويه الصبر والسلوان .
وأن يكون هذا الخطب آخر أحزانهم ، إنه سميع
جيب .

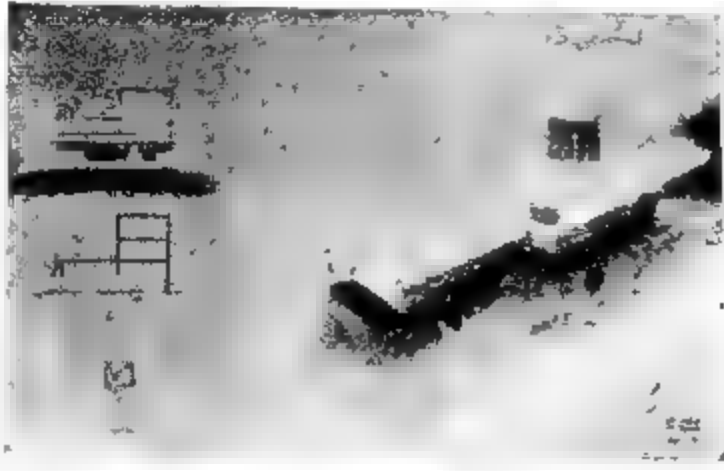
الأخ الحزين
عبد المحيّد أبو غربية

« عبد الوهاب !! المهندس »

كان الفقيد رحمه الله مثال الطالب المخلص لعمله ،
المحب لدراسته ، وقد قضى فترة دراسته كلها بتفوق .
وكان طوال دراسته في كلية الهندسة بجامعة القاهرة
مكباً على دراسته وأعماله . وقد خلف لنا الفقيد بعض



(شكل ١)



(شكل ٢)

أعماله الدراسية في كلية الهندسة ، وهذه الأعمال تنبئ
عن ذكاء الفقيد واستعداده الطبيعي لدراسة الهندسة ، وكان



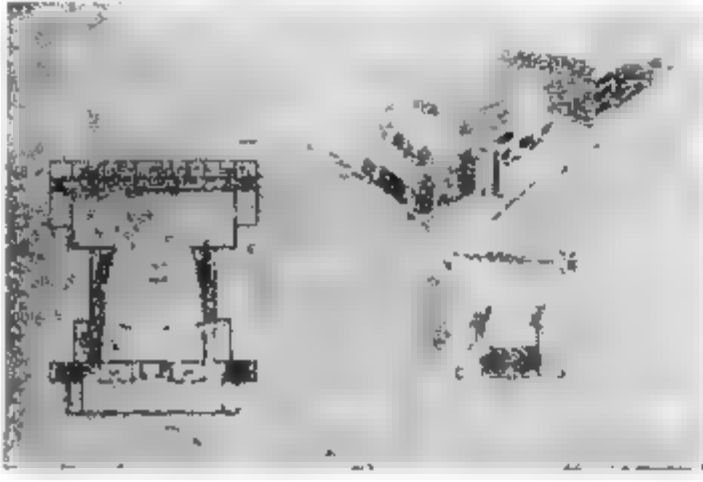
(شكل ٣)

للفقيد عدة مشاريع هندسية كان ينوي تحقيقها عندما
يعود إلى الكويت ، بلدنا العزيز ، ولكن يد القدر
كانت أقوى من عزيمة الشباب .
وفي هذه الصفحات ، فنشر بعض الصور لأعمال
الفقيد : -

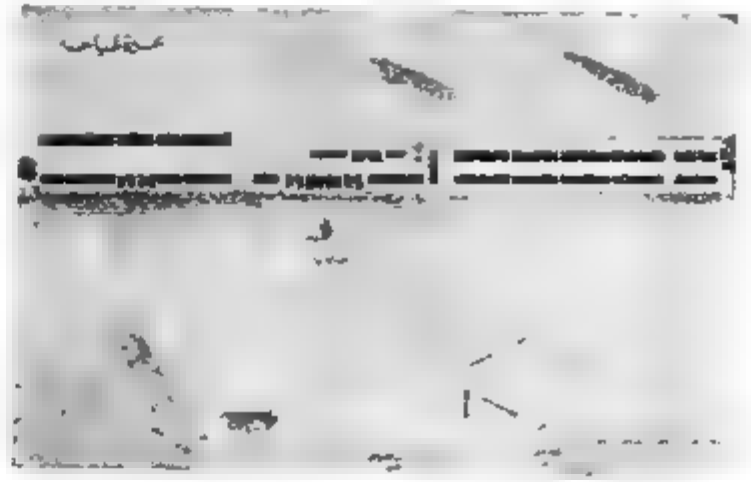
الصورة شكل « ١ » تمثل مكتبة شعبية ، وكان
الفقيد ينوي إنشاءها في الكويت نحو الأمانة بين طبقات
الشعب ، والصورة شكل « ٢ » تمثل منظر آخر للمكتبة
الشعبية . والصورة شكل « ٣ » تمثل استراحة على طريق
عام أو نادي داخل مدينة .

والصورة شكل « ٤ » ، تمثل بحيرة للسباحة .

أما الصورة شكل « ٦ » ، « ٧ » ، « ٨ » فتتمثل مبنى إدارياً
من زوايا مختلفة .



(شكل ٧)



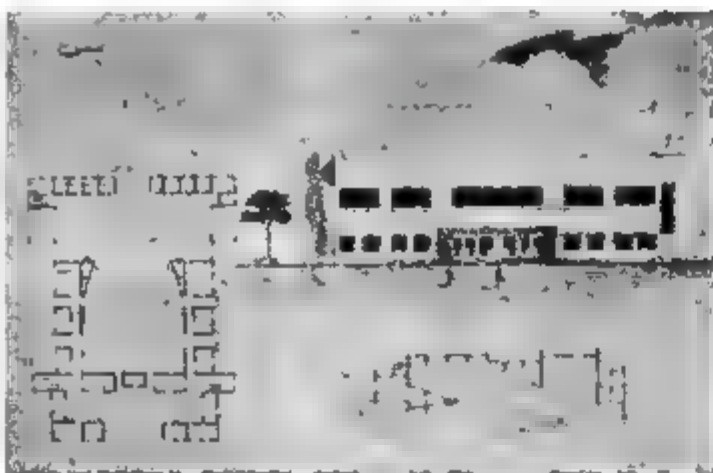
(شكل ١)



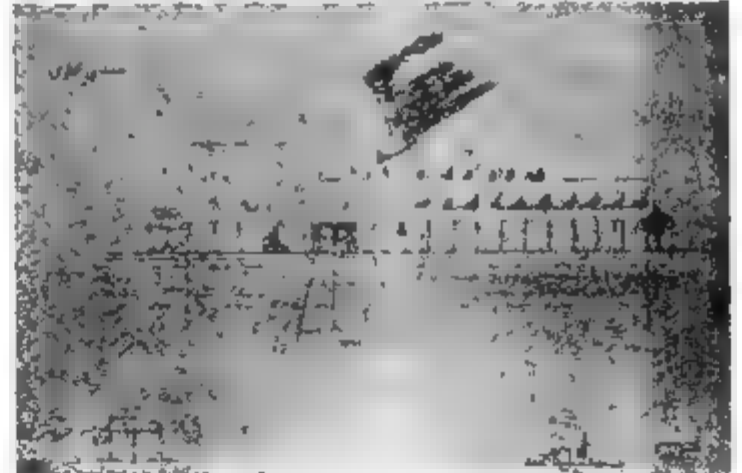
(شكل ٨)



(شكل ٥)



(شكل ٩)



(شكل ٦)

على طموحه وآماله في المستقبل .
رحم الله الفقيد وأسكنه فسيح جناته .

أما الصورة شكل « ٩ » فهي تمثل مسرحاً .
وهكذا نجد أن جميع أعمال عبد الوهاب تدل

أخي عبد الوهاب

رحلت وليس بعد هذا الرحيل من إياب .

وغبت عنا أبداً فيا لطول هذا الغياب .

أخي عبد الوهاب

حار الأطباء في مرضك فسبحان عجز الألباب .

بيد أن الأمر قد قضى ولكل أجل كتاب .

أخي عبد الوهاب

وداعاً وداعاً إلى يوم النشر والحساب .

فرحمة الله عليك وأجزل لك أعظم الثواب .

إلى اللقاء إلى اللقاء في جنة الخلد .

أخي عبد الوهاب

أخي عبد الوهاب :

لم أكن أتصور أن الموت سيتغلب على شاب كله أمل باسم في هذه الحياة . شخص كله ثقة واعتزاز بالنفس وكنت أعلم أنه ما من قوة في الأرض تستطيع أن تقف حائلاً دون الوصول إلى هذه الأمل المنشود . ولكن إرادة الله فوق كل إرادة وقضاء الله وحكمته فوق كل ما نحسب ونقدر ، وما كان لنا إلا أن نسلم لقضائه راضين شاكرين نسأله الرحمة والمغفرة وهو سبحانه وتعالى أرحم الراحمين .

أخي عبد الوهاب .

لقد كانت مكانتك في قلبي فوق كل شيء وقد سلبتني كل ما في قلبي من حب وإخلاص ، فند أن تعارفنا ونحن في السنة الأولى وجدت أنك الشخص الوحيد الجدير بكل محبة وإخلاص . وزادنا صلة وارتباطاً أننا كنا نستذكر الدروس سوياً مما أتاح الفرصة لكل منا أن يعرف مدى إخلاص زميله ووفائه وهكذا أخذت علاقتنا تنمو وتترعرع في ظل هذه الزمالة فكنا نجلس في المحاضرات سوياً وفي صالة الرسم سوياً ونترل لنتناول الإفطار سوياً ، حتى أن الطلبة كانوا يسموننا الأقارب ، نظراً لأننا لم نفترق عن بعض أبداً ولكنهم لو يعلمون لسمونا الآخرين نظراً لما كان بيننا من ود وإخاء فوق هذه الزمالة .

أخي عبد الوهاب .

أين ما كنا نبنيه من آمال ونسجه من خيال حول ما يتظرنا من مستقبل .

أين ذهبت جلساتنا التي كنا نقضي فيها أسعد الأوقات وأمتعها .

أين ذهبت أحاديثنا الشجية بما فيها من عواطف وأحلام وآمال وآلام .

أين ما كنت تسبغ علينا من ضحك ومرح ، أين أحاديثك العذبة وفكاهاتك الطريفة .

أهكذا قدر لكل هذا أن ينهى ، أهكذا قدر لك

أن تموت وأنت ما زلت في شبابك زهرة يفوح عيبرها

فيحلاً للقلوب نشوة وبهجة . إذا كانت هذه هي إرادة

الله فلنشكره على قضائه ولنسأله أن يتولانا برحمته وأن

يلهمنا الصبر والسلوان . إنه سميع مجيب .

أخي عبد الوهاب .

إن أشد ما يؤلني ويحز في نفسي هو أني لم أودعك الوداع الأخير ، ومن المألم حقاً أن تودع هذه الحياة دون أن تعرف منك بكلمة أو نظرة تكون هي زادي وسلوتي في هذا الفراق الذي لا أدرى كيف سأتحمله أو أطيق له صبراً .

لقد كانت آخر مرة أزورك فيها هي قبل وفاتك

ببومين وكان أن رأيتك متعباً متألماً وأسألك ماذا تحس

فتقول أشعر بألم في جسمي كله وأنا أمامك أقف عاجزاً

لا أجد ما أستطيع أن أقدمه لك لأخفف عنك هذا

الألم فخانتني قواي وتحطمت أعصابي تماماً ووجدت

الدموع تنهمر غزيرة وأنا أتألم لأملك وكان الواجب يقتضي

أن أكون شجاعاً صامداً أقف بجانبك لأواسيك وأخفف

عنك ولكن خانتني شجاعتي وأدركت أن الواجب

يقتضي أن لا أقف أمامك بهذه الصورة فأزيدك ألماً

على ألم فخرجت من عنده وأنت تنظر إلى هذه النظرات

الحائرة التي لم أكن أفهم لها معنى ولم أكن أدرى

أنها آخر مرة تلتقي فيها أعيننا ولم أكن أعلم أنها

آخر لقاء بيننا . لقد خرجت من عنده وقد عقدت

العزم على أن لا أزورك إلا بعد أن تتحسن حالك فلا

يتكرر ما كان بيننا في هذه المرة . لقد خرجت من عنده ونفسي تحدثني بأشياء كثيرة بعد أن رأيتك بوجهك

الشاحب ونظراتك الحائرة . لقد تركتك والهواجس والأفكار السوداء تلازمي في كل مكان وقد تمثل لي شبح الموت الرهيب وظل يطاردني في كل مكان وأنا أحاول أن أبعده عن ناظري ولكن دون جدوى . وقد مكثت على هذه الحال يومين لم أر خلالها النوم وقد مرت على فيهما الساعات دهرأ إلى أن رأيت نعيك في الجرائد صباح اليوم الثالث فوقفت مذهولاً لا أصدق وأدركت أنني كنت أتغابي أو أتعاضى عن الحقيقة المؤلمة وأدركت أنه كان لا بد لي أن أودعك الوداع الأخير ولا أدري من ألوم على هذا ، ألوم نفسي على تصرفي هذا الذي كان يدل على ضعف عن مجابهة الحقيقة المؤلمة أكثر من أى شيء آخر . أم ألوم أخوانك سامحهم الله الذين لم يخبروني بالرغم من أنك سألت عنى ولكن هكذا كان قضاء الله وقدره وهكذا شيعناك إلى مقرك الأخير وبنفسي رغبة ملحة وشوق جارف لرؤية وجهك الكريم للمرة الأخيرة ، ذلك الوجه الذى طالما أطل علينا بإشراقه وإبشاماته ولكن هكذا كانت إرادة الله وحكمته .

أخى عبد الوهاب .

إن عزائي الوحيد في مصابي هذا هو أنك ووريت الثرى بالقرب منى فأصبحت أحس أنك لا زلت قريباً منى فكلمنا حاج بي الشوق اتجهت إلى قبرك العزيز فأمكنك بجوارك بعض الوقت أحس فيه بقربى منك وإن كان هذا القرب لا يغني عنك شيئاً فأين لي بكلماتك العذبة وأين لي بمحديثك الحلو . أحدثك وأخاطبك وأناذكك فلا تجيب ، وقد كنت دائماً عهدك أن تجيب كل إنسان .

لقد كنت بإخلاصك ووفائك كل شيء لي في هذه الحياة فبفقدانك فقدت كل شيء . فإذا جلست إلى صديق أو زميل لم أجد فيه روحك ولا مرحك فأجدني أتركه وأنصرف وأوتر الوحدة فأستعيد بذهني شتى الصور التى قضيناها سوياً أستعرضها وقلبي ملؤه حسرة وأسى على فقدان صديق أعز من أى شيء في هذه الحياة . وهكذا فلا أنيس لي في هذه الوحشة سوى ذكراك ولا عزاء لي سوى قربك منى ولكنه قرب على بعد .

أخى . قد أكون بكلامى هذا أناثياً بعض الشيء

قربك منى هو بعدك عن أهلك هؤلاء المساكين الذين قد مضى عليهم أكثر من عام لم يروك . وإلى أدعو الله سبحانه وتعالى أن يلهمهم الصبر ، فما أجل أن نتحلى بالصبر وقد قال الله تعالى : « وبشر الصابرين الذين إذا أصابهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون » .

أخى عبد الوهاب .

لقد آتيت في دنياك من الطيبات والحسنات التى كنت تؤديها في صمت دون تظاهر أو فخار ، آتيت منها ما يكفل لك الاستقرار والهدوء في عالم البقاء . فم هادئاً فقد خلدت في نفوس كل من عرفوك وتركت من الآثار الطيبة ما يحلّد ذكراك أبد الدهر وقد تركت في هذه الدنيا أصدقاء أوفياء سيخلّدون ذكراك مدى الحياة وسيعيشون من أجلها والسلام عليك حتى يوم اللقاء .

أعوك المخلص

فاروق إبراهيم الباهي

هذه إرادة الله

«والذين إذا أصابهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون» .

تحضنا هذه الآية الكريمة ألا نجزع من قضاء الله وقدره ، فالموت سنة الله والنهاية المحتومة لكل مخلوق على وجه الأرض .

كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آل سعداء محمول ولكن مع إيماني بهذا كله إلا أنني لم أستطع أمام رهبة الموت أن أحبس الدموع من أن تنهمر من عيني وأنا أرى صديقاً عزيزاً على شيع إلى مثواه الأخير وقد انطفأ نور الحياة من وجهه ، وأصبح جثة هامدة بعد أن كان بالأمس كتلة من النشاط والحياة .

لقد دارت في مخيلتي وأنا أسير خلف جنازته - تلك الآمال الفتية التى كان يحلم بها والتي يرجو أن يمتد به العمر كي يحققها ، فوجدتها ترقد في هذا النعش المحمول على الأعناق ، ونصورت تلك المرأة التى يحس بها وهو على فراش الموت حين يرى أجله قد حان ، وهو بعيد عن الأهل والأوطان .

« لا مالوش حق — أنت جحشة » .

في البيت :

وأذكر أيضاً أننا دعونا على الغداء في « شقتنا »
بمصر — وكان أكلنا فيه قليل من الحصى ... فلم
يراعى عبد الوهاب شعورنا قائلاً : « حصصكم فيه
شوية عيش » .

إلغاء الألقاب :

عندما أُلغيت الألقاب بمصر — وكان من هذه
الألقاب . دولت : فقال عبد الوهاب ماذا تسمى الآن
الممثلة المعروفة « دولت أبيض » .

رداءة الخط :

مرة كنا نتكلم عن أحسن خط لطلبة البعثة ...
وقد تعجبنا عند ما أخذ يدافع عن أحد الطلبة المشهورين
بخطهم الرديء ، وفي النهاية قال : « إن خطه كويس
في الآلة الطابعة » .

صباح الخير !

يعرف القراء أن المصريين أحياناً يردون على من
يسلم عليهم في الصباح بقولهم « صباح القشطة » فنكت
عبد الوهاب على أحد الإخوان الكويتيين بأنه رد على
صديقه المصري بقوله : « صباح الإيمر » [يعني القيصر] .

بايخة شوية :

مرة زاره أحد أصدقائه المصريين مع أخته ...
فسأل عبد الوهاب هذا الصديق أيهما أكبر هو أم
أخته ... فقال له هذا الصديق « أختي أكبر مني » .
فرد عليه عبد الوهاب « اشمعني شواربك أكبر من
شوارب أختك » .

غش :

نجح أحد الطلبة المعروفين برسوبيهم كل سنة ...
فجاء يبشر عبد الوهاب فرد عليه « بدمتلك غشيت
بالرسم — وإلا حفظته صم » .
هذه مجموعة صغيرة من النكت وليتحمل حضرات

لقد جئت يا عبد الوهاب إلى هذه البلاد طوع
إرادتك ، وحملتك قدمك إليها سعيًا وراء العلم والمعرفة ،
لنعود إلى بلادك حاملًا رسالتك السامية . رسالة العلم
والعرفان ، فاندفعت في جهادك المقدس يحدوك الأمل
بالنجاح والثقة بالنفس ولكن ... لم تمهلك الأقدار
لتم هذه الرسالة ، فاصطفاك الله إلى جواره ،
فكان عمرك قصيراً كعمر الزهور التي لا تكاد تفتح
حتى تلفحها رياح السموم فتسقط على الأرض وقد
ذبلت وذهبت نضارتها . لقد رحلت عنا إلى عالم آخر
غير عالمنا وتركنا نعيش في عالم الذكريات ، ولن
نراك بعد اليوم . هذه إرادة الله ، وما على المرء إلا أن
يتنزع بالصبر ، فكل من عليها فان ويبقى وجه ربك
ذو الجلال والإكرام .

رحمك الله يا عبد الوهاب وأسكنك فسيح جناته
وألم آلك وأصدقائك الصبر والسلوان .

عبد الوهاب أحمد الفهد

عبد الوهاب الضاحك

إذا كانت الكويت قد فقدت في عبد الوهاب
حسين أحد شبابها الناهضين ، حيث أشرف على إتمام
دراسته ليكون أول مهندس كويتي يخدم وطنه بإخلاص
كمادة أهل الكويت . وفقد فيه زملاؤه أخاً مخلصاً
وناصحاً وفيماً — فلقد فقدت فيه أنا أشياء كثيرة لا أستطيع
حصرها — ولكني سأتناول في هذا المقال أحدها وهي
الناحية الهزلية فيه . والتي جعلت عبد الوهاب محبوباً —
وجعلت جليسه لا يمل أحاديثه العذبة الضاحكة ...
على أن هناك أشياء كثيرة أهم من هذه في شخصية
عبد الوهاب — ولكني اخترت هذه الناحية تخفيفاً عن
نفسى من الحزن والألم ، وترويحاً عن معارفه أقدم هذه
النكت التي سمعتها منه ... والتي آمل أن تعجب القراء ،

في المستشفى :

أذكر — مرة أن أتت « ممرضة » المستشفى عند
عبد الوهاب تشكى أن أحد الخدم قال لها : « أنت
حمارة » فقال عبد الوهاب على الفور باللهجة المصرية

القراء إن كانت بايعة . . . لأنه كما قلت حلاوة النكتة
وجعلها تأتي من إلقاء صاحبها . . . فكيف بي وقد
نقلتها عنه وكتبتها . . . وعلى كل حال « ذنبى على
جنبي » إن عاودت الكتابة في مثل هذا الموضوع .
القاهرة : م . م



الزميل جاسم عبد العزيز القطامي

• نال الزميل جاسم عبد العزيز القطامي « دبلوم »
كلية البوليس بالقاهرة ، وسياسافر في بعثة إلى « إنجلترا »
للتخصص في « سكوتلنديار » بأعمال المباحث الجنائية ،
 وإدارة المرور الحديثة ، والحواجز والجنسية ، وإقامة
الأجانب . ومن الجدير بالذكر أن الزميل جاسم أول
ضابط كويتي يتخصص في العلوم البوليسية الحديثة .
ويسر « البعثة » أن تهنيء الزميل على نجاحه ، وترجو
أن يوفقه الله إلى خدمة الوطن الذي هو في أمس الحاجة
إلى أبنائه العاملين بإخلاص .

• أقامت كلية البوليس حفلة للمتخرجين منها هذا
العام حضرها اللواء محمد نجيب وقد ألقى فيها الزميل
جاسم القطامي كلمة قومية رائعة نوهت بها بعض الصحف
المصرية ، كما أنعم عليه اللواء محمد نجيب في هذه الحفلة
بنيشان نجمة التحرير ضمن زملائه الضباط الجدد .

• يسرنا أن ننشر فيما يلي أسماء طلبة « البعثة » الكويتية
الذين يدرسون في بغداد وقد وافانا بها الزميل سليمان حداد
المشرف عليها ، ونحن نشكره على ذلك ، ونأمل أن
نتمكن من نشر مختلف الأنباء التي تتعلق بالزملاء : -

١ - سليمان حداد « مشرف على الطلبة » . وبدر
صاحي العجيل ومحمد علي الحمد . وفارس عبد الرحمن
الوقيان . وهؤلاء يدرسون في مدرسة الأعظمية الثانوية ،
سنة خامسة ، ووجهتهم - أدبي -

٢ - محمد العتيق ، ومحمد المشاري . وهما يدرسان
في الإعدادية المركزية ووجهتهما - أدبي -

٣ - عبد الله راشد السيف ، وأمير رضا . وهما
يدرسان في المركزية الثانوية ووجهتهما - علمي -

٤ - جاسم محمد أبو رسل ، ومحمد عبد الله الدرويش
وهما يدرسان في دار المعلمين الابتدائية .

• ينوي طلبة « البعثة » بمصر شراء كأس خاص
وتقدمه إلى فرق المصارعة الرياضية التي يزمع إنشاؤها
بالمدارس والنوادي الكويتية ، باسم المرحوم عبد الوهاب
حسين لكي تتبارى عليه هذه الفرق .

بعثنا بإنجلترا .

• وصل إلى « لندن » الزميل فرج العجيل لدراسة فن
الكهرباء بمدينة « برمنجهام » ، وسوف يقضي عدة شهور
بلندن للتردد بدراسة اللغة الإنجليزية ثم يتوجه إلى محل
عمله الذي أتى من أجله خلال الصيف القادم .



الزميل مهمل محمد المصنف

• يغادر « إنجلترا » إلى الكويت قريباً الزميل مهمل
محمد المصنف بعد أن أنهى دراسته في التربية البدنية وقد
حصل الزميل مهمل على الشهادات التالية :

١ - شهادة مدرسة الجيش - درجة أولى .

٢ - شهادة مدرسة القوة الجوية R. A. F في السباحة والإتقاذ .

٣ - شهادة تحكم في كرة السلة من اتحاد الجيش وأخرى مماثلة من اتحاد « إنجلترا » و « ويلز » .

٤ - الميدالية (البرنزية) من جمعية الإنقاذ الملكية .
والزميل عضو في اتحاد الجيش البريطاني للألعاب الرياضية .

• • •

أنهى الزميل سعد السلطان دراسته في (اسكتلنديارد) وقد تخصص في البصمات والتصوير الفنى للجرائم وملهقاتها ، وسيغادر « إنجلترا » بعد أن يقوم بعدة زيارات في عدة مدن ومراكز تخصص هذين الفرعين من فروع البوليس .

• وجاءنا من الزميل عبد اللطيف اليوسف بكلية فكتوريا بالإسكندرية ما يلي :

• أقيمت مباريات بين الأسر بالكلية في كرة القدم وهذه المباريات تقام عادة في آخر الموسم الدراسي . وقد انتهى موسمها يوم ١٤ مارس الماضي .

• بعد انتهاء موسم كرة القدم بدأ موسم « الرياضة » - الألعاب الأولمبية كالركض والقفز ، وذلك استعداداً للمهرجان الرياضي الذي سيقام في آخر شهر مايو القادم ويشمل هذا الاحتفال ، احتفال الكلية بمرور خمسين عاماً على تأسيسها .

• أقام كشافة الكلية مع الفرق الأخرى حفلة عرض كشفية ، دعى إليها باقي الفرق الكشفية وبعض الشخصيات .

• أقامت الكلية معسكرها السنوى في (أبوقير) كالمعتاد ، من يوم ٢ أبريل إلى ١٨ منه . كما أقامت الفرق الكشفية معسكراً في واحة « سيوه » يوم ٢ أبريل حتى يوم ١٤ منه .

• قال الزميلان ناصر محمد الحرافى وعبدالله النفيسى مدالية من الكلية - كلية فكتوريا بالمعادي - بمناسبة فوزهما بمسابقة الركض التي أقامتها الكلية .

• جاءتنا كلمة من السيد عبد العزيز عباس يعلق فيها على ما جاء في العدد الأسبق من « البعثة » - مارس ١٩٥٣ - ، تحت عنوان (كيران في زيارة الكويت) حول التعاون بين السنة والشيعه ، ويتساءل لماذا لا يضم مجلس المعارف بالكويت « المدرسة الجعفرية » إلى سلك مدارس المعارف ، حيث يصرف عليها كباقي مدارس المعارف .

و « البعثة » تتساءل أيضاً مع الكاتب المذكور عن الأسباب التي أخرت انضمام هذه المدرسة إلى المعارف كباقي مدارسها .

• وصل إلى القاهرة الحاج ثنيان الغانم والحاج خليفة الشاهين قادمين من الكويت وقد زارا إدارة بعثات الكويت وسبقان في كسرة بضمه أيام .

• وصل القاهرة أخيراً سعادة الشيخ جابر العبدالله الجابر الصباح وبصحبه سعادة الشيخ عبد العزيز الشيخ سعود والسيد عبد الكريم الشهران . وسيغادر القاهرة إلى إنجلترا بعد بضعة أيام .

• وافق مجلس المعارف الموقر على اقتراح مدير إدارة البعثات بمصر منح جائزة مالية لكل طالب من أفراد البعثة ينجح في امتحان الدور الأول ، وقد حدد المجلس المبلغ بخمسة عشر جنيهاً مصرياً يساعد الطالب على قضاء جانب من إجازة الصيف خارج المدينة التي هو فيها في حدود القطر المصري فقط .

• لم يوافق مجلس المعارف على قيام الطلبة برحلات خارج القطر المصري وذلك حسب القاعدة المقررة للبعثات .

العالم العربي

من انباء

١ - في خبر لوكالة أباء « رويتر » أن الشيخ عبد الله

السالم الصباح حاكم الكويت قد عين مجلساً لاستثمار جانب من دخل الكويت من البترول ، وهذا المجلس يضم « اللورد بيرسي » عضو مجلس « بنك إنجلترا » و « اللورد كينيت » مدير البنك البريطاني للشرق الأوسط .

٢ - وصل إلى القاهرة في اليوم السابع عشر من شهر أبريل عظمة سلطان لحج وقد استقبل هنا بحفاوة بالغة .

٣ - وافق وزير المعارف المصرية على نظام دقيق لقبول الطلبة الشرقيين في المعاهد والكليات المصرية ، وقد كتبت إدارة الثقافة العامة إلى الجامعات للنظر في تخصيص عدد مناسب من الأماكن بكل منها للطلبة الشرقيين من مختلف البلدان .

٤ - نشرت الصحف اللبنانية مقالات رئيسية عن رحلة الرئيس كميل شمعون إلى مصر ، وتوقعت لهذه الزيارة نتائج بالغة الأهمية تعود بالنفع العميم على العالم العربي . كما توقعت أن يبحث أقطاب العرب في القاهرة زيارة « فوستر دالاس » سكرتير خارجية أمريكا - للبلاد العربية .

٥ - انتهى المهندسون المصريون الثلاثة المنتدبون من قبل الحكومة المصرية لدراسة حالة قبة المسجد الأقصى - من وضع تقريرهم - وجاء في هذا التقرير أن إصلاح البعثة سيتكلف ٤٢٠ ألف دينار أردني . وأن العطب في القبة ناتج من تسرب المياه من الشقوق على مرّ السنين دون اهتمام المسؤولين بإصلاحها .

٦ - أبدت الأكاديمية الدولية للموسيقى رغبتها للمفوضية المصرية في « فينا » بشأن تنظيم سلسلة من المحاضرات عن « الثقافة الموسيقية عند العرب » بمعهد الموزارزيتوم بـالسبورج - وقد وافق الأستاذ القباني وزير المعارف المصرية على ندب الدكتور بشرفارس للقيام بهذه المهمة في المدة بين ١٥ يولييه إلى ٢٥ أغسطس القادم لما في ذلك من تعريف للعالم الغربي بالثقافة « الموسيقية » العربية عن طريق ذلك الحفل الموسيقي الدولي الكبير .

٧ - تردد في المصادر السياسية أن الحكومات العربية قد وافقت على اجتماع وزراء خارجيتها في القاهرة خلال شهر مايو - قبل زيارة مستر فوستر دالاس - سكرتير خارجية أمريكا - للبلاد العربية . لكي يتسنى لها الاتفاق على سياسة موحدة لإزاء القضايا المنتظرة أن يعالجها مستر دالاس في زيارته للعواصم العربية .

٨ - انعقد في مساء يوم ١٨ أبريل المؤتمر الثالث لصباط الهدنة وقد حضره الرئيس اللواء محمد نجيب ، وكانت الكلمات التي أقيمت في هذا المؤتمر تشير إلى المحافظة على عروبة فلسطين باعتبارها قضية العرب الأولى .

٩ - عادت إلى القاهرة في اليوم الحادي عشر من أبريل « البعثة » التي رافقت الشيخ عبد الله الجابر في عودته إلى الكويت وهي مؤلفة من البكباشي محمد كمال عبد الحميد والأستاذ حسين يسري .

١٠ - رأت « لجنة الخمسة » المتفرعة عن اللجنة العامة بمصر لوضع الدستور - الأخذ بنظام الحكم

(البقية على صفحة ٦٠)



هنا الكويت



علامات معينة على الأماكن التي تتوقع أن تعثر فيها على الزيت في جزيرة « فيلكا » ويتساءل الكثيرون في الكويت هل لدى الحكومة المحلية علم بذلك ؟ وهل البحث عن الزيت في هذه المناطق واستغلاله يدخل ضمن امتياز هذه الشركة ؟ أم هل حصلت على امتياز جديد لذلك ؟

• أعلن عن اكتشاف الزيت في منطقة امتياز شركة (أمين أويل ، شركة النفط الأمريكية المستقلة) وهي المنطقة المحايدة بين الكويت والمملكة العربية السعودية .

• زار الكويت الأستاذ الشيخ محمد محمود الصواف وألقى محاضرة في مسجد العبد الرزاق ، حضرها جموع غفيرة من الناس ، كما زارها الأستاذ المعروف محمد بهجت الأثري من رجالات العراق .

• فرحوا الهجرة الأجنبية إلى الكويت (من شتى أقطار العالم) يوماً بزيادة كبيرة مطردة ، ونحن نأمل من المسؤولين أن يتشددوا في تنقيح وتدقيق هذه الهجرة الأجنبية لتقتصر على ذوى السيرة الحميدة ، والأخلاق الفاضلة ، والمبادئ السليمة .

• علمنا أن الحكومة بالكويت أمرت بإغلاق مكتب (أنور كوهين) اليهودي وقد طلب منه ومن بعض الموظفين اليهود مغادرة الكويت .

• صدر قرار يقضي بأن تكون اللغة العربية في مختلف الدوائر في الكويت هي اللغة الرسمية .

• عازمت الحكومة بالكويت على تطبيق مشروع (الضمان الاجتماعي) وقد أعلن رسمياً عن طلب موظفين لهذه الدائرة التي تتولى المشروع .

• علمنا أخيراً أن الحكومة الكويتية قررت إلغاء شركة النقل والتترييل « جمال باشي » وقد نفذ القرار فعلاً ، وأممت هذه الشركة ، وأصبحت حكومية .

• غادر الكويت سمو الشيخ عبد الله سالم الصباح أمير الكويت المعظم يوم ١ / ٤ / ٥٣ بالطائرة في رحلة طويلة يقال إن سموه سيمر خلالها بقبشي بفرنسا للمعالجة والاستجمام ، ثم يسافر إلى لندن لحضور مهرجان تنويع ملكة « بريطانيا » .

• زار الكويت جلالة الملك فيصل الثاني ملك العراق ومعه الأمير عبد الإله وبعض رجال الحاشية زيارة غير رسمية ، وقد استقبل جلالته الأمراء والوجهاء في الكويت وقد حل ضيفاً على حكومة الكويت .

• أهدى سعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح رئيس المعارف إلى اللواء أركان حرب محمد نجيب رئيس الوزارة المصرية سيفاً عربياً أثرياً ، كان لأخيه سلاطين محفوظ منذ ١٥٠ سنة ، ومقبضه وجرايه من الذهب وقد كتب عليه « ذكرى زيارة الكويت لمصر » هدية مقدمة من عبد الله الجابر الصباح إلى زعيم نهضة مصر الرئيس اللواء محمد نجيب . وقد حمل هذه الهدية من الكويت بعثة الشرف التي رافقت سعادة الرئيس في عودته من مصر إلى الكويت ، وهي مؤلفة من البكباشي محمد كمال عبد الحميد ، والأستاذ حسين يسرى .

• احتفل بافتتاح عملية تقطير الماء من الخليج بالشويخ وقد شهد الاحتفال سمو الشيخ عبد الله سالم الصباح أمير الكويت المعظم ، وبعض الأمراء . وقد شرعت الحكومة في الاستعداد لمند أنابيب الماء إلى داخل البلاد ليكون الماء النقي في متناول الجميع .

• أشيع بالكويت أن شركة الزيت الكويتية المحدودة عثرت على ستة آبار للزيت في جزيرة (بويان) وعثرت على بئرين للزيت في منطقة (الروضتين) قرب الحدود العراقية ، وأنها بدأت في إرسال بعض العمال إلى تلك المناطق لمباشرة العمل ، كما قامت الشركة أيضاً بوضع

مقتطفات مترجمة

وصف الحياة لشكشير

بناء السفن ، وصيد اللؤلؤ ، والعمل على حقول النفط تلك هي الصناعات الوطنية ! وقد اكتشفت حقول بترول مهمة سنة ١٩٣٨ في الرقان . وقد قدر سكان الكويت بمقدار ١٠٠,٠٠٠ نسمة يسكن غالبيتهم في مدينة الكويت .

تاريخ الكويت

أوجدت الكويت بفضل بعض الفتيان في القرن الثامن عشر ، وقد حصل لها شيوخها آل الصباح على استقلالها من الوهابيين . وبطريقة اقتصادية فذة ، كونوا أساس نجاح ميناها .

في سنة ١٨٧١ وجدت الكويت مع لواء البصرة تحت حكم الأتراك . وفي سنة ١٨٩٩ دارت الظنون حول تدخل الروس في السياسة الكويتية مما اضطر الشيخ مبارك لوضع اتفاقية مع الحكومة البريطانية . وفي عام ١٩٠١ اختيرت الكويت لتكون نهاية خط السكة الحديدية من برلين إلى بغداد . وقد عين في ذلك الوقت الوكيل السياسي البريطاني حسب اتفاقية مع الشيخ في سنة ١٩٠٤ . وهذه الاتفاقية قد اعترف بها من قبل الحكومة التركية سنة ١٩١٣ . وقد أراد الأتراك السيطرة على الكويت ، وكان هذا من أحد أسباب الثورة على الترك في الكويت سنة ١٩١٤ .

وقد كان الشيخ مبارك أحد قواد الثورة يسنده الإنجليز للاعتراف بيلاده كإمارة مستقلة . وقد اعترف بها كإمارة مستقلة لكن تحت الحماية . وعند امتداد سيطرة ابن السعود بعد الحرب حدثت مصاعب مع الوهابيين ، ومع أن اتفاقية قد عملت مع نجد في ٢ ديسمبر سنة ١٩٢٢ لتخطيط حدود الكويت ، فلم تقف الهجمات التي كانت تشن على الكويت من حين لآخر . وقد تأثرت الكويت بهذه الهجمات تأثراً شديداً وذلك ما بين ١٩٢٨ - ٢٩ . وقد قطعت العلاقات الرسمية والاقتصادية (مع عدم

الحياة كالمسرح ، فكل الرجال والنساء ممثلون عليها . لهم وقت دخولهم ، ولم وقت خروجهم ، والرجل في وقته يمثل عدة أدوار ، فعددتهم سبعة أدوار أولاً الطفل الصغير الذي يبكى ويصرخ بين يدي ممرضته . وبعدها التلميذ المشرق الوجه النشيط ، الذاهب إلى مدرسته بدون رغبة .

ويأتي بعد ذلك المحب الوهّان الذي يغنى أغنية ألفها عن حواجب محبوبته .

وبعدها الجندى الملىء بالهمة والنشاط ، سريع في المناقشة ، يطلب المجد ولو في فم المدفع .

ثم يأتي دوره كالقاضي بكرشه المستدير ، ولحيته المقطوعة كباقي الناس ، حكمه في عينيه الصارمتين ، ونصائح في رأسه المشيب .

وهكذا كل يمثل دوره ، فيتبدل بالنظر ويأتي الدور السابع الذي هو ذلك المعجوز الخرف بنظراته على أنفه ، وصوته الذي تحول إلى صوت طفل .

وأخر فصل في الرواية المليئة بالأدوار .

طفولة ثانية ، ونسيان مستديم .

لا عنده أسنان ، ولا عنده عينان ، ولا عنده طعم للأشياء ، ولا عنده أي شيء آخر .

كويت

كويت (الميناء الصغير) إمارة مستقلة في الشمال الغربي من شاطئ الخليج العربي ، يحدها من جهة نجد نطاق طبيعي (يعني الصحراء) .

ومدينة الكويت هي الميناء الطبيعي للشمال الشرقي من جزيرة العرب ، فهي محاطة بمحاط من جهة الصحراء ، وتقع على جون صغير ، حيث يكون أحسن ميناء طبيعي للسفن قرب رأس الخليج . وأغلب تلك السفن تأتي من الهند حيث ترسى على بعد مسافة ميل من الأرض ، وتفرغ حمولتها في سفن أخف .

وجهة نظر

الكويت بلد يساهم اليوم بقسط كبير في تسير وسائل النقل بين المدن والأقطار ، وفي تدفئة بعض المحلات في بعض الديار ، وفي إنتاج ما لا يعد ولا يحصى من المركبات المستعملة بصورة مباشرة أو غير مباشرة في الصناعة والحرب والسلام ، لكن مع الأسف الشديد أننا لم نستعمل ما تجود به علينا الطبيعة من خيرات على نطاق واسع . فما زلنا نستعمل السعف والكرب والعرج وغيرها من وسائل الوقود والتدفئة الأولية التي نستوردها من الخارج ، ولتذبح ثمنها مالا كثيراً ، ومع ذلك فهذه الوسائل غير اقتصادية وغير صحية ، وغير نظيفة ، وليست مريحة ، وتشغل حيزاً كبيراً من مساكننا ، وقد تكون موضع خطر علينا بعض الأحيان .

أما البترول ١ ١ ١ الذهب الأسود ، فنحن مقصرون بحقه . فلماذا لا نستعمل بعض منتجاته في جميع مرافق حياتنا ؟ فهل باستعمالنا تلك الوسائل الأولية نكون محافظين على القديم ؟ أم أن مشتقات البترول غير متيسرة لنا ؟ أم أننا لا نعرف استعمال هذه المشتقات النافعة من البترول ؟ ؟

التصدير) مع الحجاز ما بين فترتي الحرب الأولى والثانية . وفي عام ١٩٣٤ أعطى الشيخ حق البحث عن النفط للشركة الإنجليزية الأمريكية . ولكن هذا البحث قد ترك لقيام الحرب عام ١٩٣٩ .

ترجمها عن الإنجليزية
عبد اللطيف اليوسف الحمد

تعليق

إن كاتب هذه السطور هو مؤلف لسلسلة من الكتب تبحث في كل مادة ، فهي كالكاموس لكل الكلمات والأسماء .

وقد رأيت المنشور أعلاه عن الكويت عند ما كنت أنصفح إحدى تلك الكتب ، وقد عجبت لأن الكاتب ليس في استطاعته أن يكتب أكثر من ذلك عن الكويت وجغرافيتها وتاريخها ، لأنه نقله عن كتب أو مجلات كتبت عن الكويت مرات تعد بالأصابع .

لأنني أضع هذا الموضوع أمام المسئولين في الأمر لكتابة تاريخ الكويت الغامض - ~~الكتاب~~ في كتاب مفصل حتى لا تضيع علينا فرصة دراسة تاريخ وطننا . وحتى نرى الحق في صفحات هذا الكتاب الناصع الذي يروي الحق لا غير ، وليس مثل باقي الكتب الأجنبية التي تكتب عنا حيث تدم دولة وتمدح أمة في تاريخنا ، وترجع الفضل إلى أخرى في تكويننا . وكذلك نشر معلومات ومنشورات لكي يعلم العالم أن هنالك بلداً في العالم تسمى الكويت ، فقد قابلت كثيراً من الناس في أوروبا وحتى هنا في مصر من لا يعرف الكويت ولم يسمع عنها . إذاً فلا عتب على الآخرين إذا كتبوا وزورا في تاريخ وجغرافية الكويت لأن ليس هنالك مراجع تثبت عكس ما قالوا أو كتبوا .

هذه قضية يجب الاهتمام بها لأن لها تأثيراً على الكويت .

عبد اللطيف اليوسف الحمد

مع الأساطير

[illegible]

از فصل الفری و کشف الخیر. خصوصاً از جمله
الامر من الله العلم بخلق الله. و کشف الخیر

[illegible]

من نضد: حق -ك- الأتم حميد له الأحم
وسى ولدكم ماضيه و اسد حوت طافوا له الرما أباها
من حوت مولا وشهد للبحر = الله

يحول للسلامة طر عن غير الواحد نزل
لنا عن غير نزلنا من المثلث والحد السبع

وینڈا تم ای خدا کیسے تھو د سچ ہو
سلام! تم م ہون تمنا ملتا ہے = دہر و
کے چہ وکل ملک: حرم وکل مرمع
ہیہ مامع ر نعل فیہ صہ بالملم للطن
لنسلوبل لعلہر ولا لعلہ صہ گ سچ علیہ
السلام بنافور راک: پد راکما وکعبہ واکما
آلہ ہر کما پدہ لمری پدہ ما یمری صہ
و صلاہ

هذا هو كليم المريح الطروب الإلهامية - أ. الجليل.

من قسم في الإسلام والمسلمين

[illegible]

تبدیل و انتقال طلب می باشد.
پایان آفتاب و آغاز شب و روز
پایان. کار خدا حد ندارد.
مرد اینک بر جسم خود اثر
نمی گذارد.

[illegible]

ولقد رثنا، بيتاً، ديوماً وزاً، إملأه
 له حب، لؤلؤ، ووردة، من كل ما خلقه ربهم
 من الجمال، وكرم، عليهم، عظيم، سلطان لا يحده
 لؤلؤ، نعيم، والى القدر، حل، عام، للنج
 والبر، الذي، حاشي، منحه، لغير، القدر، الذي
 حاشي، البر، فيه، و، فوق، فرسه، والقدور، ذو، بسند
 إلى، أن، تلت، لعل، يد، من، حب، يوم

بلا عبد جلال محمد عبد السلام الكاظمي

أصلى الله عليه وسلم لم يجد في حادثة واحدة ما يشير من قرب أو بعد إلى أن السيف كان وسيلة لإدخال الدين في نفوس الناس ، نعم إن السيف كان وسيلة لدفع المعتدين وقهر المتكبرين وإذلال المعاندين ، فلما أزيلت عقباتهم من طريق الدعوة دخل الناس في دين الله أفواجا عن رضا واختيار لا عن قهر وإجبار .

ويجدر بي أن أختم هذه الإجابة بقول شوقي رحمه الله في نهج البردة :

قالوا غزوت ورُسلُ الله ما بُعثوا

لقتل نفس ولا جاموا لسفك دم
جهل وتضليل أحلام وسفسطة

فَتَحَّتْ بالسيف بعد الفتح بالقلم
لما أتى لك عفواً كلُّ ذي حسب

تكفل السيفُ بالجهال والعمم
والشرُّ أن تلقه بالخير ضقت به

ذرعاً وإن تلقه بالشر ينحسم
سل المسيحية الغراء كم شربت

بالصاب من شهوات الظلم العقيم
طريدة الشرك يؤذيها ويوسعها

في كل حين قتالاً ساطعاً الحدم
لولا حماة لها هبوا لنصرتها

بالسيف ما انتضعت بالرفق والرحم
.....

علمتهم كل شيء يجهلون به
حتى القتال وما فيه من الدم

دعوتهم لجهاد فيه سؤددهم
والحرب أسُّ نظام الكون والأمم

لولا لم تر في الدولات في زمن
ما طال من عمدي أو قر من دعم

تلك الشواهد ترى كل آونة
في الأعصر الغرلاني الأعصر الدهم

وفي الحمزية النبوية لشوقي أيضاً : -
الحرب في حق لديك صبية

ومن السموم النساقيات دواء
إلى أن قال :

كم من غزاة للرسول كريمة
فيها رضا للحق أو إعلاء

كانت لجند الله فيها شدة
في إثرها للعالمين رخاء

ضربوا الضلالة ضربة ذهبت بها
فعلى الجهالة والضلال عفاء

دعتموا على الحرب السلام وطالما
حقنت دماء في الزمان دماء

.....

س ٢ - لماذا يكون ماء البئر دافئاً في الشتاء حاراً في الصيف .
(عبد الله عيسى)

ج ٢ - قد يبدو للباحث في طبائع الأشجار ما يأتي :

أولاً - أن الماء في بئر (١) مستمر ، لأن الحرارة التي فيه والتي يستمدّها مما حوله تتطلب الارتفاع شيئاً فشيئاً فتأخذ معها جزءاً من سطح الماء بعد تحويله إلى بخار ، ولهذا نجد الإناء المملوء بالماء ينقص أو يذهب ماؤه بعد مدة طويلة أو قصيرة إذا كان مكشوقاً .

ثانياً - أن ازدياد حرارة الجو يساعد على ازدياد بخار الماء ، لاجتماع حارّتين في سطح الماء : إحداهما من الداخل والأخرى من الخارج ، ولهذا تنشف الثياب المغمولة في الصيف في وقت أقل مما تنشف فيه في الشتاء .

ثالثاً - أن البحر يصحبه انخفاض حرارة الماء الباقي ، لذهاب جزء من الحرارة مع البخار في الجو ، فكلما ازداد البحر ازداد انخفاض حرارة الماء الباقي ، ولهذا ترش الأرض في الصيف بالماء ليبخر فيأخذ جزءاً من حرارة الأرض معه .

من هذه الحقائق الثلاث قد يستنبط الباحث : أن ماء الآبار تنخفض حرارته في الصيف عما في الشتاء لكثرة بخره التي يصحبها ذهاب كثير من حرارته .

ولكن هذا الاستنباط غير دقيق ، لأن الحرارة التي يفقدها ماء الآبار في الصيف يستمد عوضاً عنها من الأرض الملاصقة له ، وهي في الصيف أشد حرارة منها في الشتاء ، ولهذا لو قسنا حرارة ماء الآبار في الصيف والشتاء بمقياس الحرارة الزئبقي لم نكد نجد فرقاً بينهما ، ولهذا

(١) البئر (يفتح الباء وسكون الخاء) مصدر بئر الماء يبخر (يفتح الخاء فيها) أي صار بخاراً . أي تحول من حالة السيلان إلى حالة الغازية فارتفع في الجو مختلطاً بالهواء .

ينبغي أن نقول إن الإحساس بدفء ماء الآبار في الشتاء وبرده في الصيف ليس إحساساً حقيقياً ، وإنما هو إحساس نسبي منشؤه « انخداع اللمس » ففي الشتاء يكون ظاهر البدن منخفض الحرارة لانخفاض حرارة الجو فتقرب النسبة بين حرارته وحرارة ماء البئر فيحسبه دافئاً وما هو بدافئ ولكنه معتدل ، وفي الصيف يكون مرتفع الحرارة لارتفاع حرارة الجو فتبعد النسبة بين حرارته وحرارة ماء البئر فيحسبه بارداً وما هو بارد ولكنه معتدل ، ولهذا لو وضعت يمينك في ماء مسخن بالنار ، ويسراك في ماء مبرد بالثلج ، ثم أخرجتهما من الماء ين ووضعهما في ماء معتدل ، لأحسست بيمينك أنه بارد ، ويسراك أنه دافئ فهذا (انخداع اللمس) وهو يشبه (انخداع البصر) حيث يرى العظماء السراب فيحسبه ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً .

(ويجدر بي) أن أختم هذا الجواب بالتحذير من الخرافة التي دونت في بعض الكتب وشاعت بين العوام ، وهي أن الشمس تغرب في الأرض فتمكث في الشتاء ليلاً طويلاً وفي الصيف ليلاً قصيراً ، فتصير مياه الآبار أكثر دفئاً في الشتاء لأن الشمس أكثر مكثاً في الأرض ، وهذه خرافة تنافي العلم اليقين ، فالشمس أكبر من الأرض وهي لا تفارق السماء وإذا غربت عند قوم أشرقت عند آخرين وأما قوله تعالى في قصة ذي القرنين « حتى إذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمة » فليس المقصود به الإخبار عن كونها تغرب في عين حمة وإنما المقصود به الإخبار عن كون ذي القرنين وجدها كذلك في رأى عينه . والعيون كلها تنخدع إذا نظرت إلى الشمس عند الغروب إذ تراها تغيب في الأفق فتترل في بحر أو أرض . والله أعلم .

• • •

س ٣ : لماذا تقضى المرأة الصوم دون الصلاة إذا تركت ذلك من أجل الحيض أو النفاس ؟
(سائلة مسلمة)

ج ٣ : الشارع حكيم رموف بالعباد ولنا لم يأمر الحائض والنفساء بقضاء الصلاة لأن الواجب في كل يوم وليلة خمس صلوات فلو أمرت بقضاء ما تركته بالعذر لوجب عليها أن تقضى في كل شهر نحواً من أربعين

صلاة فضلاً عما تؤديه من الصلوات وفي هذا من المشقة ما لا يحتمل .

وأما الصيام فإنه واجب في شهر واحد من السنة كلها فلا مشقة في قضاء سبعة أيام منه أو أكثر بل لا مشقة في قضائه كله لو صادف النفاس مثلاً ، فلماذا وجب قضاء الصوم دون الصلاة على الحائض والنفساء .

(ويجدر بي) أن أحذر المستمعين الكرام من الخرافات الشائعة في هذا الموضوع وهي الخرافات التي تتناقلها النساء من أن السيدة فاطمة أو السيدة عائشة قضت الصوم من تلقاء نفسها فأوجبه الرسول عليها وعلى سائر النساء بخلاف الصلاة . فهذا كلام لا أصل له في الدين . والله الموفق .

على حسن البولاق
مبعوث الأزهر إلى الكويت
وشيوخ المعهد الديني سابقاً

(تابع صفحة ٥٤)

وقد قابلا اللواء محمد نجيب وقدما له هدية الكويت وهي عبارة عن سيف عربي أثري كان لأحد سلاطين مسقط قبل ١٥٠ سنة ، ومقبضه وجراجه من الذهب وقد كتبت عليه العبارة التالية : « ذكرى زيارة الكويت لمصر هدية مقدمة من عبد الله الجابر الصباح إلى زعيم نهضة مصر الرئيس اللواء محمد نجيب » .

١٣ - نشرت جريدة « ديلي تلغراف » أنه من المحتمل إلحاق بعض موظفي حكومة السودان البريطانيين بأعمال في الشركات الإنجليزية التي لها نشاط في الخليج العربي .

١٤ - جاء في (الأهرام) أن مجلس الجامعة العربية سينظر في اجتماعه القادم مشكلة تمثيل الكويت بالجامعة العربية .

١٥ - انتهى المؤتمر الصحفي العربي من عقد اجتماعاته في القاهرة ، وقد اتخذ عدة قرارات من شأنها توثيق أواصر الاخوة بين البلاد العربية ، ورفع مستوى الصحافة العربية التي تعبر تعبيراً كاملاً عن آمال وأمانى الأمة العربية .

جلسة حول الميزان

هذه برامج قليل من خطة وجميع أعضائها اللجنة	المرشد	لما هو أصل ذلك
الكتاب ن الذي الأصل ماكنه رداء لشدة حل	جاءه هو	الصل بدرجة لإحلال تضابطه وإسباح
صممات وأبنت فيه أدمه كند يطبع بذلك أن		هنا، كذا، ثم أن لتدخل الحكمة
الطرق الأربعة القاطعون نهضة بنية هذا القوس مع المعير		لنقدمي رديح الإيماء
وهو «الخط» لا تنظيم الفكر لأعضاء الذي	يصر	لحساب بصفة ووصف كالمرايا للإشارات
الأعلى على د يبريد و د مثاق ميسور ولسو لم	عبد الفت	لدينا حبريد
مؤام القيد ١٤٧٠ رتبهم لنفسه من أتا حميد	يصير	لنفس حكرم في جنبه
وطا أخرى «	ظل	صوت لطفه تد على سداك لا يصير هذا
	مها فرائد	التيه الحاجة لدر يسراجون «أني
		بسطح تلك أن يطرد السطح بحجة
		بدا، إذ رداك يريه في الإيجاز
	يطوب	مثل هذه لطايف هديت
	ما لم و	للأيد حبر طين حيا الطيور يرض
		لأنكسرس. في كذا مضمون لها لا مضمونا
	م ج	بسطح الألف أن يكتفي كذا أا طة
		تطرد م لمصبر
	عقد	حدة ماما يسطر هذه القيد «
	المرشد	له نعم
	مردول	كستلة العمل = أرت ك مؤلف الحكمة
		لطفه من عالم الأكتال بقا صاكن
		لذلكها
	عبد الحميد	وصي بم كذا بصفة إسمه أنه عقد الوقت
		للمرات المتكوبة القبا
	بشيد	هناك ألقبه لم يوقل حيد الحكمة
	عقد	يصبه كذا يسبح ألى لطف بدعوى الكريد
		ما م جزير له للسكن الألام
	مردول	في الأكتلات ع حيد صفة مع أيا في
		وحدث شك د ح د و ما إد
		في القريد يستلبر عود واستاد يعله
		لشيد. كذا

المصوم ريد

للحركات

١. أحد لطيف م حا
٢. حيد الرافق م
٣. حاد الفرس م
٤. حورق حاد م
٥. حيد الفرس حيد م
٦. يطوب يوصي أخط

المرشد	كل صبح في حاد لفة ساكن مرمود
	د كذا
مها فرائد	مدي
المرشد	ما حي الأسد «
عبد	كرد الأجات
مردول	جرح الشيرج وركب لبا
يحيو	وقد أتت لهم
مردول	للب سمح بعد الرجة
عقد	لثبع بنت مال حرج مرمود
مردول	حدا الحاركة
مها فرائد	لظرفة يرمعه وفي حاته كذا مكال
	أني د مينة

يعقوب : هنالك فكرة عند الحكومة لبناء فندق .

مرزوق : صار لهذه الفكرة سنوات عديدة .

يعقوب : أن معرفة التجار لنية الحكومة في بناء فندق جعلهم يحجمون عن ذلك ، لأنهم لا يستطيعون مزاحمة الحكومة .

عبد العزيز : لماذا لم يقيم التجار بهذه الفكرة منذ زمن وقبل أن تفكر بها الحكومة .

مرزوق : هذا صحيح ، فالتجار يريدون أرباحاً طائلة كما هم الآن ، لذلك فهم لا يجيدون مشاريع كهذه .

خالد : لو اشترك الأهالي والحكومة في هذه المشاريع لحلت المشكلة .

عبدالرزاق : ومن الحل عدم هدم بعض المساكن .

العريف : إذن أنت لا توافق على فكرة إعادة بناء الكويت .

عبدالرزاق : بالطبع لا .

مرزوق : هذا مشروع فيه تبذير . لماذا لا تُبنى بلدة جديدة حسب الحاجة ، فهناك شوارع واسعة ليست بحاجة إلى توسيع .

عبد العزيز : إن جميع بلدان العالم عند ما تكبر تبنى أحياء جديدة ولا مانع من أحداث بعض التصليحات داخل الكويت فيكون عندنا كويت قديمة وكويت جديدة .

مرزوق : هنالك إمكانية كبيرة لبناء مساكن عدة في الفضاء الذي هو داخل السور .

خالد : الشوارع المهمة يجب توسيعها .

يعقوب : مضبوط . تحسين في الداخل وبناء في الخارج حتى لا تزيد أزمة المساكن من جراء الهدم فتصاب الطبقة الفقيرة بضرر .

خالد : هنالك نقطة هامة يجب ذكرها ، وهي أن الموظفين الكويتيين فعلاً مظلومون ، فإن رواتبهم ضئيلة بالنسبة للأجانب ، ومع هذا فالأجانب يحصلون على مساعدة بترويدهم بالماء والكهرباء وهذا مما يساعدهم على مضاربة الكويتيين وزحزحتهم عن مساكنهم . والموظف الكويتي محروم من

العلاوة من ترويده بالماء والكهرباء .

يعقوب : هنالك حلول أخرى وهي تحسين الحالة في القرية بتزويدها بالماء والكهرباء والتليفون وتعبيد طرقها وإيجاد شبكة مواصلات بين المدينة والقرى والإكثار من المدارس ووسائل العلاج لسكانها وهذا مما يساعد الأهالي على السكن في القرية وخصوصاً إذا قامت الحكومة بإيجاد مواصلات منظمة بين المدينة والقرى .

حول رسائل القراء

تحية - لقد قرأت في « رسائل القراء » رسالة للزميل أحمد السيد عبد الرحمن تحت عنوان « من المستول » وأود أن يعذري الزميل الكاتب إذا ما دخلت بينه وبين رأيه . لكن بما أن « البعثة » للكويتيين (١) ، وبصفتي كويتي فلا بد من ذلك .

يتكلم الزميل عن القذارة في المطاعم وكيف تزين فضلات الطعام أرضها . فهل تكرم الأخ الفاضل وذكر بعض تلك المطاعم حيث الذباب يتطاير زرافات فوق رؤوس الزبائن ؟ إنني قد تأثرت كثيراً عند ما قرأت تلك الحملة من شاب كويتي . ولكن في نظري أن الأخ - وأقول الصراحة - قد بالغ في كتابته وخرج عن حدود الواقع . ثم هناك شيء آخر هل سمع أحد من القراء بأن الكويت يأتيها الزائرون ويأكلون وجباتهم في المطاعم ؟ لقد جرت العادة أن كل الزائرين يكونون ضيوفاً إما على الحكومة أو على الشركة أو على بعض الأفراد الكويتيين . فمن ذلك الزائر الذي ترك مصر وآثارها ولبنان وجمال طبيعته وأتى الكويت ليذهب إلى ذلك المطعم حيث الذباب يتطاير على رأسه ؟ ثم ماذا نريد نحن من الدعاية في الخارج ؟ لعله كان يفكر في نشر ذلك الموضوع على صفحات مجلات أخرى لبلاد تحتاج إلى الدعاية ، وفي الختام أرجو من الزميل ومن غيره ممن سيكتبون عن وطنهم أن يكونوا ناقدين معتدلين أكثر من متحاملين على الأوضاع التي فيه .

وانفور - إنجلترا سليمان عبد الرزاق الصالح

(١) لا شك أن « البعثة » ليست خاصة بالكويتيين فقط ، وإنما هي لم ولكل عربي يمتاز بعروبه .

الرضاعة الطبيعية

الرضاعة .

٤ - أن يرضع الطفل من الثديين في الرضعة الواحدة ، فيبقى على كل ثدي مدة تتراوح بين أربع دقائق وخمس إلا إذا كان لبن الأم غزيراً فيحسن أن تعطيه ثدياً واحداً في الرضعة الواحدة .

٥ - عند انتهاء الرضاعة يحمل الطفل عمودياً حتى يتجشأ (يتكرع) أى يخرج ما ابتلعه من الهواء مع ملاحظة عدم تحريكه أو هزه لأن ذلك ضار ويؤدي إلى القيء .

٦ - عند الانتهاء من الرضاعة يغسل الثدي بقطعة من القطن مبللة بماء مغلي ممزوج بكحول نقي وبورات الصودا أو ماء الأوكسجين ثم يجفف الثدي بعد ذلك .
٧ - يترك الطفل بعد ذلك لينام في سريره حتى تتم عملية الهضم .

٨ - بين فترات الرضاعة يجب تغطية حلمة الثدي بشاش معقم ورفع الثدي نفسه « بسوتيان » جيد (سوتيان جورج) .

٩ - ولتجنب تشقق الحلمة تدلك ذلكاً خفيفاً بالفازلين النقي ، كما يجب غسل فم الطفل قبل كل رضعة وبعدها

عدد مرات الرضاعة :

تختلف عدد مرات الرضاعة حسب وزن الطفل ومقدار إدرار لبن الأم ، فإذا كان وزن الطفل أقل من ثلاثة كيلوجرامات فإنه يحتاج في الأيام الأولى إلى سبع رضعات .

أما إن وزن الطفل أكثر من ذلك فتكفي ست رضعات كل ٢٤ ساعة . . . وابتداءً من الشهر السابع تقريباً يحتاج الطفل إلى خمس رضعات فقط حتى يوم الفطام ، وهناك أطفال يكتفون بأربع رضعات .

في بداية الشهر الثالث للحمل تقريباً يفرز الثدي سائلاً أبيض يميل إلى الاصفرار يعرف بالكولستروم ، وهو بسيط التركيب ، ولكنه يمتاز بخواص مسهلة تساعد على نظافة أمعاء الطفل ، كما أنه ذو قيمة غذائية كبيرة ، ويقال إنه يكسب الطفل مناعة ضد كثير من الأمراض .

ويستمر إفراز الكولستروم لمدة ثلاثة أيام أو أربعة بعد الولادة ، وهو غذاء هام جداً ، ويجب إرضاعه للطفل

أما اللبن فإنه يفرز عادة في اليوم الثالث أو الرابع من الولادة ، فيتضخم ثدي الأم وتشر بتوعك في مزاجها ، وارتفاع بسيط في درجة حرارتها وسرعة في نبضها . ولكن هذه حالة مؤقتة يمكن التغلب عليها بوضع أربطة مبللة ، بالماء الدافئ أو كمادات خفيفة .

ويتركب لبن الأم من الماء واللاكتوز ، ومواد دهنية وكازيين والبومين ، وأملاح معدنية . . ونسبة المواد الدهنية فيه ٣,٤ إلى ٣,٥ ٪ والمواد الزلالية ١,٥ ٪ والمواد السكرية ٦,٧ - ٧ ٪

ويحسن في اليوم الأول من الولادة عدم إرضاع الطفل من ثدي الأم نظراً لتعبه ، وإجهاد الأم ، وأن يترك لينام ، وفي الفترات التي يصحو فيها يمكن إعطاؤه ماء دافئاً محلياً بقليل من السكر بعد غليه . . وبعد مضي وقت يتراوح بين ١٢ و ٢٤ ساعة من الولادة يمكن الطفل من الثدي ليكتسب الكولستروم وليحرض الثدي على الإفراز ، ويلاحظ في الرضاعة ما يأتي :

١ - أن تغسل الأم يديها جيداً قبل إرضاع طفلها حتى لا تنقل إليه ميكروبات .

٢ - أن يتنفس الطفل أثناء الرضاعة بسهولة .

٣ - يترك الطفل يستريح من وقت إلى آخر أثناء

ويجب لإرضاع الطفل في مواعيد ثابتة لا تتغير من يوم لآخر ، فتكون الرضعة الأولى مثلاً في الساعة السادسة صباحاً ، والثانية في الساعة التاسعة ، والثالثة في الساعة الثانية عشرة ظهراً ، والرابعة في الساعة الثالثة مساءً ، والخامسة في الساعة السادسة ، والسادسة في الساعة التاسعة - أما في حالة اكتفاء الطفل بخمسة رضعات فتحذف رضعة الليل .

ورضعة الصباح تكون في الغالب غنية باللبن ، وذلك لأن الطفل لا يرضع أثناء الليل ، وكثيراً ما يرضع الطفل كمية من اللبن أكثر مما تسعه معدته فيحدث أن ينتقل جزء من اللبن أثناء الرضاعة من معدته إلى الأمعاء ، كما يحدث أن يسيل من فم الرضيع جزء من اللبن أثناء الرضاعة وهو ما يعرف بالقشط ، وليس له علاقة بالقوى ، لأنه يقشط ما يفيض عن معدته

وإذا بكى الطفل بين الرضعات أو أثناء الليل فيجب على الأم عدم إرضاعه ، وإنما تعرض عليه بعض الماء الفاتر المخلى بالسكر والسابق عليه ، كما يجب عدم وضع « البرازة » « السوستة » في فم الطفل بين فترات الرضاعة ، فهي فضلاً عن ضررها الصحي تعود الطفل عادات سيئة .

مدة الرضعة الواحدة :

تختلف مدة الرضعة الواحدة حسب صحة الطفل وعمره ، وكمية لبن الأم ، وعلى العموم يجب أن لا تزيد على $\frac{1}{4}$ ساعة لأنها إذا طالت عن ذلك تؤثر في قوة إفراز الثدي ونشاط غدده .

وكمية ما يأخذها الطفل من اللبن في الرضعة الواحدة وفي اليوم الكامل يمكن معرفته بوزن الطفل قبل الرضعة وبعدها مباشرة ثم نقارن بين هذه الكمية ، والكمية التي يجب أن يتناولها الطفل حسب سنه ووزنه ، فكمية اللبن التي يأخذها الطفل في اليوم الكامل تختلف حسب عمر الطفل ووزنه وتركيب لبن الأم ، وفيما يلي بيان الكمية التي يأخذها الطفل في الأيام الأولى .

اليوم الأول من صفر إلى ٢٠ جم والثاني من ٤٠ إلى ٩٠ جم ، والثالث من ٨٠ إلى ١٥٠ جم ، والرابع من ١٢٠ إلى ٢٠٠ جم والخامس من ١٣٥ إلى ٢١٠ جم والسادس من ٢١٠ إلى ٢٤٥ جم ، والسابع من ٢٤٥ إلى ٢٨٠ جم ،

والثامن من ٣١٥ إلى ٣٥٠ جم ، والتاسع من ٣٥٠ إلى ٤٢٠ جم ، والعاشر من ٤٢٠ إلى ٤٩٠ جم ، وفي اليوم الخامس عشر يأخذ لغاية ٥٦٠ جم .

أما كمية اللبن التي يأخذها الطفل في اليوم الكامل في الأشهر الثمانية الأولى ، فهي :

في الشهر الثاني يأخذ يومياً ٦٩٠ جم ، وفي الثالث ٧٠٠ جم ، وفي الرابع ٧٢٠ جم وفي الخامس ٧٨٠ جم ، وفي السادس ٨٤٠ جم ، وفي السابع ٩٠٠ جم ، وفي الثامن ٩٩٠ جم .

ويقول الدكتور مارلون إن الطفل العادي يأخذ من اللبن في اليوم الكامل في الأشهر الستة الأولى ١٤ - ١٥٪ من وزنه ، ويأخذ في الأشهر الستة التالية ١٢٪ من وزنه .

ووضع الدكتور فاريتوت القاعدة الآتية :

في الأشهر الثلاثة الأولى يحتاج الطفل إلى $\frac{1}{4}$ وزنه من المسوائل في اليوم وفي الأشهر الثلاثة الثانية إلى $\frac{1}{8}$ وزنه ، وفي الثالثة إلى $\frac{1}{8}$ وزنه .

حاجة الطفل الرضيع إلى الفيتامينات

ويجب أن في لبن الأم غذاء كافياً إلا أن التجارب دلت على أنه كثيراً ما يحتاج الطفل إلى فيتامينات إضافية ولسد حاجته في مرحلة الطفولة السريعة النمو ، ولذلك أصبح من الضروري البدء بإعطاء هذه الفيتامينات مبكراً حتى لا يتعرض للأمراض المتسببة عن نقصها وغالباً ما يبدأ بإعطائها في الشهر الثالث للطفل وأهم هذه الفيتامينات هي :

١ - فيتامين ج

فهو ضروري لنمو العظام ، ويكسبه مناعة ضد الأمراض المعدية وهو يعطى في الشهر الثالث ، ويكفى الطفل ثلاث ملاعق صغيرة يومياً من عصير البرتقال أو من عصير الطماطم المصنّى الطازجة .

فيتامين د

وهو ضروري لنمو العظام ، وواق من مرض الكساح ، ويعطى في الشهر الثالث بمقدار عشر نقط مرة واحدة في اليوم من محلول الفيتامين مثل المايفرول ، ويمكن إعطاؤه أيضاً في شكل مستحلب زيت السمك بمقدار ملعقة صغيرة يومياً .

(عن الأهرام)



المقاييس الصحية والحكم

١ - نظافة الجسم التامة . فيأخذ حماماً بارداً كل يوم قبل الفطور وآخر في المساء قبل النوم .

٢ - تأدية تمرينات سويدية والقفز بالحبل صباح كل يوم لمدة ربع ساعة ويمارس رياضة أخرى بعد الظهر كالتجديف أو السباحة أو الجري .

٣ - العدو لمسافة لا تقل عن كيلومترين اثنين بعد الظهر كل ثاني يوم يعقبه حمام .

٤ - اتباع القواعد الصحية في التغذية . فضلاً عما يجب أن يتوافر في التغذية من جودة طبقاً لنظام موضوع خلال أيام الأسبوع . فإن يوم المباراة يحتم اتباع نظام خاص يتخصص في أن يتناول الحكم وجبة خفيفة مغذية سهلة الهضم وفنجائاً من القهوة أو الشيكولاته قبل بداية اللعب . وعدم تناول مشروبات روحية يوم المباراة .

٥ - الذهاب إلى فراشه في وقت مبكر في اليوم الذي يسبق يوم المباراة .

٦ - التروء بمواد الإسعاف السريع الأسبرين والأبيدين والسبرثو والبلاستر وغيرها استعداداً للظروف الطارئة .

هذه خلاصة التوصيات التي أوردها الدكتور اندريافيتش في محاضراته على الحكام الدوليين في ذلك المؤتمر الثقافي . وما أظنها مقصورة عليهم وحدهم بل يجب أن يأخذ بها كل رياضي حكماً كان أو لاعباً ، أو شاهاً أو مستاً . لأنها إن لم تزاو كنجاحية علاجية لما يطرأ على صحة أي منهم . أمكن الأخذ بها كنجاحية وقائية . ولو استعرضنا هذه النصائح الثمينة . ونظرنا إلى حال حكامنا . أمكننا أن نستخلص في يسر أن أغلبها لا يأخذ به واحد منهم ومن هنا كانت السمنة وضعف الاحتمال وعدم الصلاحية الجسمانية . التي تترتب عليها أمور أكثر منها خطورة وأثراً في المباريات . (من الأخبار)

كان الحكم ولا يزال عنصراً من العناصر التي يتوقف عليها نجاح المباراة وإخراجها متعة للناظرين . تسفر عن نتيجة مطابقة للواقع والعدالة المطلقة . وتطبيق صحيح لنصوص القانون وتعاليمه الموضوعية أو المستخلصة .

ولذا وجب على الحكم أن يعنى فضلاً عن دراسة مواد القانون وفهم مراميها وتوافر الحيدة التامة وشجاعة الرأي وسرعة الخاطر . أن يعنى بمقاييس صحية تعينه على تأدية واجبه على أكمل وجه .

وكان هذا الموضوع الهام . محور محاضرة قدمها الدكتور (اندريافيتش) في مؤتمر الدراسات الدولية لحكام كرة القدم الذي عقد في (ماكولين) بسويسرا في شهر يونيو الماضي ، فوجزها فيما يلي :-

« تتطلب سرعة انتقال الكرة في جنبات الملعب . وتحركات اللاعبين ، من الحكم أن يكون سريع الحركة قوى الاحتمال ، قريباً من كل خطأ يحدث حتى تأتي قراراته صحيحة هادئة . ومن هنا كان عليه أن يبذل مجهوداً يفوق مجهود من كملت صلاحيته من اللاعبين ، أو بمعنى آخر يجب أن تتوافر للحكم صلاحيته الجسمانية والعقلية . ولما كان الحكام البولوني ، الذين تزودوا بالخبرة والمعرفة ، قد بلغوا سنّاً معينة من عمرهم ، فمن الأهمية بمكان أن يعملوا دائماً على الاحتفاظ لأنفسهم بصلاحية تعوض ما يطرأ على جهودهم من نقص يسببه كبر السن . وأول الأمور الواجب العناية بها ، نظام الدورة الدموية والأوعية الدموية ، ذلك لأنه في سن الخامسة والأربعين تبدأ الشرايين في التصلب نتيجة لما يشوب وظائف القلب في هذه السن من شوائب . ولتغلب على هذه الظاهرة ، أو لاحتفاظ الحكم بصلاحيته الجسمانية والعقلية ، كان لزاماً عليه أن يعنى بصحته ووسائل معيشته الخارجية ، وذلك باتباع الوسائل التالية :

هذا الكوكب

يسرنا أن نفتح هذا الباب الجديد في نشرة « البعثة » لما له من أهمية كبيرة وفوائد جمة ، وقد تمهد الزميل إبراهيم الشطي الإشراف على تحرير هذا الباب ، ونأمل أن ينتقل الزميل الشطي إلى قراء « البعثة » كل ما هو طريف وجديد عن هذا الكوكب الأرضي الذي نعيش عليه .

« البعثة »

الجغرافيا وميدانها

خلق الله الإنسان وزوده بصفات لم تكن عند غيره من المخلوقات ، فعاش الإنسان في هذه الدنيا منتشراً في ربوعها مستغلاً خيراتها . خلق الله الإنسان ومنحه كل المواهب التي تمكنه من العيش في الأرض ، ومن الإفادة من خبرها ، فهو لم يخلقهم أصم أبكم لا يستطيع التفكير ، أو يقف جامداً أمام خبرات الأرض ، والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئاً وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة لعلكم تشكرون . وسخر الله كل ما في هذا العالم من مظاهر الخير البشرية ورفاهيتها ، وجههم إلى الإفادة منها والسيطرة عليها . ففجر الأنهار والمياه ، وأنبت الأشجار وأرسل المطر على الأرض الجافة فاهتزت وربت وأنبت من كل زوج بهيج ، وملأ الأرض بالكنوز التي تدر الربح والفائدة لبني البشر ، وطلب منهم أن يعملوا وأن يستغلوا وأن يستفيدوا من كل ذلك « الله الذي خلق السموات والأرض وأنزل من السماء ماء فأخرج به من الثمرات رزقاً لكم وسخر لكم الفلك لتجري في البحر بأمره وسخر لكم الأنهار . وسخر لكم الشمس والقمر دائبين ، وسخر لكم الليل والنهار ، وآتاكم من كل ما سألتموه ، وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها إن الإنسان لظالم كفار » .

واستغل بنو الإنسان كل ذلك إلى أقصى حدود الاستغلال ، فسيطروا إلى حد كبير على موارد الأرض وخيراتها وانتشروا في ربوعها ، فلقد خلقها الله ذلولاً فسعوا في مناكبها واستغلوا كنوزها .

إننا يجب أن نعرف كثيراً عن عالمنا الذي نعيش فيه ، يجب أن نفهم تلك العوامل والتيارات التي تلعب دورها في حياة أمتهم وشعوبه . وإن علم الجغرافيا من تلك العلوم التي تدرس هذا العالم ، وهو علم واسع متفرع ، فهو يدرس الأرض وظواهرها الطبيعية من نبات وحيوان ومعادن ، ويدرس الإنسان وعلاقته بهذه الظواهر وأثره وتأثيره فيها وطرق استغلاله لها والإفادة منها كما يعمل لتوزيع هذه الظواهر والأثار المترتبة على ذلك .

ولقد كانت الجغرافيا في العصور القديمة تعتمد على الوصف والخيال ، فالإنسان قديماً كان يصف الأجزاء المعروفة من العالم ، ويعتمد في وصفها على ما شاهده أو سمعه ، ويرسم لها شكلاً فيه كثير من الخيال ، أما الأجزاء غير المعروفة من العالم فيلقب الخيال دوراً هاماً في تصويرها . وخلال عصور الاستكشافات تطورت الجغرافيا كثيراً وعرفت أجزاء من العالم لم تعرف من قبل ، وأخذ الإنسان في كتابة المعلومات الكثيرة عنها ، وبذلك ازدادت معرفته عن العالم ، وخلال النصف الأخير من القرن الماضي تقدم علم الجغرافيا تقدماً عظيماً ، وعرفت جميع أجزاء العالم ، ووضعت الكتب والمؤلفات الجغرافية العلمية التي تعتمد على وصف الحقائق ودراستها ، وليس مجهولاً من العالم في وقتنا سوى أجزاء من القارة الجنوبية ANTARCTICA . إن العالم الذي نعيش فيه عالم واسع فيه كثير من الظواهر الطبيعية التي لها الأثر الفعال في حياة بني البشر .

فهناك الجبال والهضاب والسهول والوديان والصحارى ،
وهناك الأنهار والمستنقعات والبحيرات والبحار والمحيطات ،
وهناك الغابات ومناطق الرعى ، والمناطق الجرداء من
النبات . وهناك الجهات الحارة والجهات المعتدلة
والجهات الباردة ، كل ذلك تكون بيئات مختلفة
متغيرة في عالمنا العجيب . وهناك الشعوب التي تعيش
في الغابات والتي تعيش في الصحارى والتي تعيش في
الجبال والتي تعيش على ضفاف الأنهار والتي تعيش
في السهول الخصبة . وحياة هذه الشعوب تختلف من
مكان إلى آخر . فليست حياة شعوب الغابات كحياة
شعوب الجبال ، ولا حياة شعوب السهول الخصبة كحياة
شعوب الصحارى . إن لكل هذه الشعوب حياتها الخاصة ،
فهناك الحياة السهلة الرغدة التي تتمثل في السهول على
ضفاف الأنهار ، وهناك الحياة الخشنة الجافة التي
تتمثل في الصحارى . فلقد فرضت الطبيعة على بنى
الإنسان حياة خاصة وباختلاف البيئات تختلف وسائل
العيش والحياة .

ولم يقف الإنسان موقف الخاضع أمام مظاهر
الطبيعة . فخذ القدم أخذ الإنسان في محاولة استغلال
هذه الظواهر والسيطرة عليها . ومن ثم فالإنسان القديم
أخذ يبحث عن مصادر أجود الصخور لصنع
أسلحته ، وأخذ يبحث عن المجرى المائية لبيد منها
الأسماك لقوت يومه ، فإذا ما مل من هذا المكان وأراد
أن يغادره أخذ يفتش عن أسهل الطرق ليلسكها في
هجرته .

ولم يقف الإنسان عند هذا الحد فأن يحيط بحاله
في بيئته جيدة غنية بموارد العيش ، حتى يأخذ بالتفكير
فيما يحيط به من مظاهر الطبيعة ، فيأخذ في البحث
والاستقصاء عن كل شيء من شأنه أن يجعل حياته
أكثر سهولة ورغداً وهناءً ، ومن ثم اكتشف الإنسان
العادن وأخذ يصنع منها الآلات والأدوات الضرورية
لحياته ، وبذلك ترك الأحجار واستعملها ، وبعد اكتشاف
المعادن خطوة كبرى في سبيل تقدم الإنسان وحضارته .

وبعد أن كان الإنسان يسكن الكهوف أو يبيت
في العراء تحت سيطرة الطبيعة ، ويقاسى حرها وبردها ،
أخذ يبنى المساكن والأكواخ تقيه الحر والبرد ،

واستخدم أخشاب الأشجار والأحجار في بناء منزله ،
ولملاحظته للغطاء النباتي دلته وأرشدته إلى الزراعة ،
وعرف المحاصيل الزراعية المفيدة ، وعرف كيف ينتج غذاءه ،
وأن يكون لديه مورداً للغذاء في بيئته بعد أن كان يهيم
في البرارى وراء لقمة العيش . وبعد أن كان يستر
جسمه بأوراق الأشجار وجلود الحيوانات ، هداه
تفكيره بعد زمن طويل إلى صناعة الثياب ونسج
الملابس .

وظل الإنسان يواصل كفاحه ضد عوامل الطبيعة
الأخرى ومظاهرها . فاستطاع أن يزيل من غاباتها ،
وأن يستغلها في زراعة المحاصيل التي تدر عليه أكثر
ربحاً وأكثر منفعة . كما جفف المستنقعات وجعلها
أراضي زراعية ، وصير الصحراء الجرداء حقولاً
خضراء ، ومد الجسور على الأنهار فسهل حركة انتقاله
وحفر القنوات ، فاختصر الطرق الطويلة ، وجنى الفائدة
العظيمة . واخترع من وسائل النقل والسفر كل سريع
ومريح . فبعد أن كان الإنسان يسافر ماشياً من جهة
إلى أخرى ، أو يمشى ظهر حيواناته الأليفة ليقطع
المسافات القصيرة في أيام وأسابيع ، أصبح يقطعها
بفضل اختراعاته بساعات معدودات .

ولم يستطع الإنسان أن ينتج كل حاجياته في
بيئته ، فإنه إذا أنتج فيها بعض مطالبه فإن هنالك مطالب
أو حاجيات أخرى يحتاجها من بيئة أخرى . وبفضل
مخترعاته وانتشار التجارة أصبح يتبادل السلع ويستورد
المؤن والبضائع التي تتطلبها حياته من جهات نائية ،
وبأوقات قصيرة ، فنشأت بذلك الحركات التجارية
الواسعة النطاق بين مختلف بيئات العالم ، فتمد عاش
الإنسان زمناً طويلاً لا يعرف ولا يتصل بالبيئات الأخرى
حتى كانت المواصلات الحديثة ، فاتصل العالم ببعضه
اتصالاً وثيقاً وأصبح الانتقال من جهة إلى أخرى سهلاً
ميسوراً . ومن ثم لم تعش الأمم في عصرنا الحاضر عيشة
العزلة والانكماش ، بل إن من يعيش منها الآن معزولاً
عن جهات العالم لا يمكن أن يسافر ركب الحضارة .

ولقد غير الإنسان كثيراً من ملامح الطبيعة ،
فخلق الأراضي الزراعية الواسعة ، ومد الطرق المعبدة

أيها البحر....

أنت يا بحر أسير آه ما أعظم أمرك
أنت مثل أيها الجبار لا تملك أمرك
أشبهت حالك حالى وحكى عذرى عذرك
فنى أنجو من الأسر وتنجو
لست أدري
(أبو ماضي)

أن أعشقتك... وسأظل أعشقتك إلى أن أصبح عظاماً
تنخر فيها الدود... وإنساناً راقداً بلا حراك تلفه
الأرض إليها...
الكويت
غازي كنفاني

(تابع صفحة ٦٧)

الطويلة ، وشق الجبال التي كانت عقبة في سبيل
حركاته ، واستخرج المواد والمعادن من جوف الأرض ،
كل ذلك يثبت مجهود الإنسان في السيطرة على الطبيعة ،
وإن كان أثر العوامل الطبيعية الأخرى ظاهر في حياتنا ،
ففي الجهات الباردة يختار الإنسان من الملابس ما يصد
عنه غائلة البرد ، ويقلل من ملابسه في الجهات الحارة ،
وإن كان الإنسان اخترع آلات تكييف الهواء ليلطف
من حذته في منزله وأماكن عمله .

إن الكرة الأرضية هي ميدان علم الجغرافيا ، فهي
تدرس البيئات وأثرها في الإنسان ، وتأثير الإنسان فيها ،
وتدرس الشعوب وحركاتها وانتقالها وأسباب نزاعها
ومقدار ما وصل إليه من حضارة وتقدم ورقى ، وتدرس
العوامل التي لها أثر كبير في حياة الإنسان ، فتدرس
التقلبات المناخية من أمطار وعواصف ورياح ، وتدرس
الجبال وتكوينها وما لها من أثر في حياة الإنسان ،
وتدرس النباتات وتوزيعها وطرق استغلالها والإفادة منها ،
كما تدرس مصادر الثروة الطبيعية والمعدنية وأثرها في
تقدم حياة الإنسان ورقىه .

فخير للإنسان اليوم أن يدرس بيئته وأن يعرف
كيف يلائم بين نفسه وبينها وكيف يستغلها ويسيطر
عليها ليحيى حياة سعيدة ، فالجغرافيا دراسة ربط وتفسير
وتعليل واستنتاج .
إبراهيم الشطى

أتدري من متى أعرفك وتعرفني ؟
من ذاك اليوم البائس الذى وجدت به على هذا
الوجود... واليوم الأغبر الذى نظرت به عيني السماء
وما فيها والأرض وما عليها .

من ذاك اليوم عشقتك أيها البحر الجبار .
عشقت فيك قوتك وجبروتك ورهبتك وقسوتك...
عشقت أمواجك وكأنها موسيقى حالمة تصدحها
قطراتك... عشقت سكونك أكثر مما عشقت جبروتك .
عشقتك وأحببتك وأنت لا تدري... بل ربما
كنت تدري .

وضممتني بين ثنايا أمواجك ترتفع بي فأشعر وكأنني
أتراخي وأود النزول إلى قعرك أستريح من غضب السماء
ورهبتي .

وعندما تضميني تحت أمواجك أشعر كن يريد
الانطلاق والارتفاع لأعيش مرة أخرى .
وهذا هو شر ما في الحياة .

نصل إلى النهاية ندعو الله أن يوهبنا المقبرة لنعيش
مرة أخرى لنكفر عن خطايانا .

وعندما نعيش مرة... ننسى إبهائنا... وننسى
خضوعنا لنعيش مرة أخرى .

وعندما نعود تكون الفرصة قد ولت بدون عودة .
كلنا كذلك .

نطلب المستحيل حتى نقول إننا خذلنا .
وعندما نعطي نقول :
الفرصة قد ولت .

أما أنت أيها البحر الزاخر بالأسرار... الملىء
بمعجزات أقلها الموت... تظل أبداً ترتفع وتنخفض
لا تريد الحياة حتى ولا الفناء .

عشقتك كمثلي لا تهتم بما سيأتي به القدر...
فترتفع معك صيحاتنا طالبة هدوءك وعندما تهدأ نعود
ونطلب هيجانك .

كلنا كذلك .
مخادعون مخاتلون... أصدقنا كاذب... وأوعدنا
مخاتل... ولكن لا أدري ما السبب الذي حدا بي

حديث الشهر

أكبادنا !

والملاحظ المتتبع لإحصائيات الصحف العربية يجد أن الصحف الرخيصة المهتمة بالتهريج والتشويق وصور اليهود والسيقان والأرداف ، هي التي تشق طريقها بنجاح في الأسواق ، ولو لم تعمل ذلك لما تمكنت من النجاح ، وإذا لم تتبعها الصحف الأخرى بهذا الطريق فلن تنجح ، لذلك فإن مستوى الثقافة عند الفرد العادي - وليس في البلاد العربية فقط ، بل في العالم أجمع - أخذ ينخفض وينحط . ونجد أن المجلات الأدبية أو العلمية أو الفنية الخالصة ، أو المحاوية لمزيج من هذه العلوم والفنون ، تعاني الكثير من الصعاب والمشقات لكي تنجح ، أو على الأقل لكي تحافظ على صدورها وسيكون مصيرها إما أنها تتبع آثار القافلة أو تعلن عن توقفها عن الصدور إلا فيما ندر .

وهناك أمثلة حية عديدة في تاريخ الصحافة العربية والأجنبية .

وواجب رجال التربية والتعليم في البلاد العربية أجمع هو أن يهتموا لإخراج أكبر عدد من المجلات البسيطة المفيدة للأطفال والصغار ، بحيث تكون متعددة ومتنوعة تناسب وأذواقهم وأعمارهم واختلاف بلادهم بحيث تحوى القصص الإقليمية المحلية التي يعرفها كل طفل في كل بلد ، ثم تتدرج إلى مستوى أرفع بحيث تتشابه وتتوحد ، وتقتبس من التاريخ العربي والإسلامي ، ومن التاريخ والقصص العالمية فيستخرج للقارئ الصغير منها بعض العبر والمثل العليا التي قد تفيده في مستقبل حياته .

وهناك بعض الدول تحرم دخول غير البالغين لدور السينما عندما تعرض بعض الأفلام الإجرامية أو الغرامية أو النفسية الغامضة خوفاً من أن تنطبع بعض

لو ذهبت إلى إحدى مكتبات بيع الكتب والمجلات بالكويت - وما أقل عددها - لما وجدت فيها ما يشبع نهلك من الكتب والمجلات والجرائد ، بل لو وجدت بعض الكتب النافهة والمجلات التي تزيد عليها ثقافة وقلة مادة - ولا شك أن أصحاب المكتبات لا يطلبون من الكتب والمجلات إلا ما يتناسب ويتفق مع ذوق الأكثرية - ودائماً الأكثرية هي الموجهة مهما تكن قيمة هذه الأكثرية - ولذلك ينذر أن تجد الكتاب الدسم المغذى إلا بالنادر ، والنادر لا يقاس عليه ، وكذلك الحال في المجلات العربية ، فأغلبها تعرض وتوزع بالأسواق في البلاد العربية أجمع ، للأكثرية ، وكما هو الحال عندنا ، فالأكثرية أيضاً تهتم وتشجع وتشتري هذه المجلات والمطبوعات الرخيصة مادة - لا طبعاً وورقاً وإعلاناً وصوراً - ولذلك أخذت هذه الصحف تشق طريقها بنجاح من حيث القراء وكثرة ما تطبع وتوزع وتكسب . . . وقد تخرج المطبعة العربية من حين لآخر بعض الكتب النفيسة القيمة التي تتناسب ومطالب القلة من المثقفين ، أو التي تكون في مستوى أعلى من مستوى الأكثرية المثقفة بينهم - وهذا ممكن ، وهذا جائز ، فذلك الكتاب سيجد له صدى بين هذه القلة المثقفة في الوقت الحاضر على الأقل . . . ولكن الحال عكس ذلك بالنسبة إلى الصحف ، وكيفما تكونوا تكن صحفكم . . . فالصحف لو كانت تخرج بمستوى أرق من مستوى أكثرية القراء لما استطاعت أن تحافظ على نسبة ما توزعه وتطبعه ، بل أخذت هذه النسبة تنخفض وتنحدر في كل عام عن سابقه ، وكان مصيرها الإفلاس المادي كما حصل لكثير من الصحف الجيدة في الأسواق العربية .

الآثار المزعجة في مخيلة هؤلاء بهذه السن المبكرة ، وأثر بعض هذه المجالات في عقول الأطفال هو كآثر هذه الأفلام ، ونحن نستطيع منع الأطفال من مشاهدة هذه الأفلام ولكننا كيف نمنعهم من قراءة هذه الصحف والروايات عندما تكون معروضة في كل مكتبة موجودة في كل بيت ومكان ؟؟؟ إننا لا نستطيع منعهم عن قراءتها ولكننا نستطيع توجيه رغبة القراءة والمطالعة عندهم إلى حقل أجدب وروضة أيبس ، فالطفل لو عرضت عليه مجلتان إحداهما عامة للجميع والأخرى خاصة للأطفال لا يختار ولا شك الثانية لتناسب أسلوبها ومعلوماتها وقصصها لعقليته ، فلذلك يجب أن نكثر من إصدار وتأليف وطبع ونشر مجالات وكتب الأطفال ، وهناك بعض الكتب والقصص المبسطة والمجلات الجيدة ولكنها مع الأسف الشديد قليلة جداً جداً بالنسبة إلى أطفالنا في جميع البلاد العربية ، ولا تتناسب مع الصحف والكتب التي تصدر وتنتشر للبالغين ، مع أن مجموع القراء الصغار في البلاد العربية اليوم أكثر من مجموع القراء الكبار . ولكننا بطبع خصيصاً لهم لا يتناسب مطلقاً مع عددهم . ولو اطلعنا على سلسلة الكتب المبسطة والقصص الجميلة والمجلات الممتازة العديدة التي تطبع ببعض اللغات الحية لأخذنا العجب من اهتمام الكتاب والمربين هناك بأمور الأطفال والصغار .

وليست الكتابة للأطفال من الأمور السهلة بل قد يستطيع الناشئ أن يكتب قصة قد يعجب بها البالغون ، ولكن الكتابة للأطفال لا يجيدها إلا كل متمكن ، ملم بموضوعه دارس لنفسيات وعقليات الصغار من الجنسين في جميع أدوارهم ومراحل نموهم ، هذا ليس بمستطاع الجميع من يكتب ، بل هو واجب الأقلية من الكتاب البارزين المهتمين بشؤون التربية والتعليم ، وتنقيف عقول الناشئة .

فلذلك إذا لم يهتم هؤلاء الكبار بهذه الناحية ويوجهوها الوجهة الصالحة الصائبة ويكثروا من طبع ونشر ما يصلح للصغار فإن غيرهم لا يستطيع ذلك . وأن عقلية هؤلاء الأطفال في بعض أدوار خاصة - عندما تكون منفتحة لاستيعاب كل شيء - ستستفيد بعض صحف الكبار .

وهناك بعض المجالات والقصص والكتب الصالحة اليوم للأطفال في بعض البلاد العربية وخاصة مصر ومكتبات مدارس الأطفال ومكتبات الأسواق بالكويت لا يوجد فيها إلا الكتب القليلة جداً الصالحة لمطالعة وقراءة هؤلاء الأطفال ، فلذلك يجب على المعارف أن تجلب من هذه الكتب عشرات بل مئات النسخ وتوزعها على مكتبات مدارسها لكي تسهل على هؤلاء الصغار استعارتها لمطالعتها ، وحذا لو افتتحت المعارف لها مكتبة خاصة في أحد أسواق المدينة لبيع الكتب والمجلات والصور الخاصة بالأطفال والطلاب على طلبة مدارسها بأثمان اسمية زهيدة حتى تيسر لهم سبل المعرفة ، وتجهزهم بالمجلات والكتب المناسبة لعقليتهم وأفكارهم بأسعار زهيدة تافهة تتناسب مع مصروفاتهم فتوجههم وجهة صالحة مفيدة ، وتعلمهم المطالعة منذ الصغر - وهي أجدب وأتبع وأصاح هواية يجب أن تفرسها المدارس في نفوس طلابها وتصرف أوقاتهم بما يفيدهم وينفعهم وتشجعهم على جمع الكتب لتكون نواة لمكتبات منزلية لهم بالمستقبل . ومعارفنا لا تتخلى عن تطبيق كل مشروع نافع للصالح العام مهما يكلفها ذلك من المادة ، وهذا المشروع لصالح الثقافة التي تسهر على خدمتها . وسوف لا يكلفها الكثير من المادة ولو كلفها الكثير ففوائده أكثر .

الكويت يعقوب الحمد



الثورة البيضاء

أهدى مكتبة « البعثة » الأستاذ نجيب نجم كرم مؤلفه (الثورة البيضاء) وقد خص الكويت بطبعة مصدرة برسم سمو الشيخ عبد الله سالم الصباح . وقد علمنا أن حضرة المؤلف صمم على طبع كتاب جامع لحوادث وأحوال وعادات إمارة الكويت ، بعد أن أقام فيها ما يقارب الشهر حيث درسها عن كثب ، وغاية المؤلف هي ربط الصلات الأدبية والاقتصادية وتعريف سائر الأقطار العربية الشقيقة بالكويت الناهضة .

ونأمل أن يشمل هذا الكتاب ما يهم العرب بحيث يتحاشى فيه المؤلف تلك المواضيع التافهة التي كثيراً ما طرقتها ذوو المطامع المادية الوضيعة .

قصة لعد

مطاف الحب

« مخطوط هذه القصة وحوادثها ليست من وحي الخيال
لأنها من الحقيقة الواقعية ، وما صنعت فيها سوى
وضعها في قالب الأدبي »

أسرتان بينهما وشائج رحم ، وأواصر قرابة . رزقت
إحداهما طفلاً سمته خالداً ، ورزقت الثانية بنتاً دعيتها
« نهلاء » ، وقد بدت عليها الوسامة والجمال منذ طفولتها ،
نشأ الولدان يلهوان معاً ، ويغدوان معاً ، ولا تتجاوزا
السابعة ، أرسل كل واحد إلى المدرسة ، وهكذا قدر
للفتاة نهلاء أن تأخذ نصيبها من التعليم ، كما نال ابن
عمها خالد قسطاً منه أيضاً . وكان كلما امتد بهما
الزمن تباعدا عن بعضهما بعضاً ، وقل اجتماعهما ، ولا
بلغت نهلاء من عمرها خمسة عشر عاماً حيل بينها وبين
ابن عمها خالد ، رضيع صباها ، وأصبحت لا تغادر
البيت إلا لما أمراً بحكم عادات بيتها وتقاليدها ، ولم تعد
تري ابن عمها إلا كما تری غيره من نافذة بيتها ، وهو
غاد إلى عمله أو آت منه ، فتذكرها طلعه بمواقع الصبا
وأيامه ، فتزداد لواعج حبا ويثقل همها ، وما من سبيل
لكشف غمها إلا آهة تصعدها أو عبرة تربقها ،
وكانت الأيام التي تصرمت زمن الطفولة آلفت بين روجيهما
فأصبحا على يقين أن وجود أحدهما لا يكمل إلا بوجود
الآخر .

سبت نهلاء عن طوقها ، فشب معها حب ابن
عمها وكان خالد يشعر في قرارة نفسه برسيس ذلك الحب
وينتظر ذلك اليوم الذي تصبح فيه ابنة عمه فتاة ناضجة
الأنوثة ، ولما بلغت تلك السن التي تؤهلها لأن تكون ربة
بيت ، رأى خالد أن يوم الحصاد قد أتى ، فتقدم إلى
عمه إبراهيم طالباً ابنته ، ما أعظمها من وقفة ، وما أشدها
من لهجة ، حينما وقف خالد قبالة عمه واستمع إليه
وهو يقول له : أنت رقيق الحال يا ابن أخي ، لا تستطيع

أن تنهض بمهرها وواجباتها .
انكسرت نفس خالد لهذه الكلمات ، وأهمه هذا
الجواب ، ولكنه استجمع قواه ثانية ، فقال لعمه :
إن نهلاء رفيقة صباي ، وألصق الناس بي ، فهي أولى
من غيرها بستر حالي ، وبمشاطرتي الحياة ، ولم يا عماء
تجعل ابنتك سلعة فتطلب مهرأ باهظاً ؟

كانت هذه الجملة شواظاً من نار صب على رأس
عمه إبراهيم ، فأخذ يتميز من الغيظ والغضب ، ثم قال
في سخط : اسمع يا خالد ، إنها لغرسة جميلة ، أفأقدمها
بخالصة من غير عوض ، أأدفعها إلى الفقر وجحيم
الحياة ، وأحرمها متع الحياة ونعيمها ؟

كان خالد ترجع إليه نفسه وعمه ينهر ، ورشده
يبدد كربه ويفرج همه ، وعمه يهدر في صوته هدبر
جمل هائج ، وفي كل هدوء ووقار أجاب عمه ، إنك
لو خلّيت بينها وبين نفسها ، لتختار لها شريكاً ،
لأشاحت بوجهها عن المال ، ومدت يدها لشريك
حياتها وإن كان معدماً ، إنها لترضى أن يكون سوء
حالة صداقها ما دام قويم الخلق ، على الهمة ، حسن
الثقافة .

تبرم العم إبراهيم من هذا القول فقال : دعني
يا خالد وهذا الأسلوب الكلامي ، وعندئذ خرج خالد
يجرر أذيال الحمية ، ولكن حزنه لم يكن أعظم من حزن
ابنة عمه ، التي زاد لواعج حبا ، رفض أيها ، وهي
لا تقدر أن تجهر برأى إذ التقاليد تعد ذلك جرماً ،
وتجعله جريرة لا تغفر .

سار خالد في عمله وحياته خير سيرة ينهجها شاب

لقد سقا من العلم بقوله من الإزلة ومبدأ حتى ثلاث
الأمم ومبدأ غير أنه كان يتعدى إلى أحادي عشر
بوزن خالصة - وزواله شديد - وساعة إذا قدم
شاب إلى عهد يطلب أهله - حبل لك يصرق نفسه
من حبل المركب البحر - وإن يهول لك طريق
غير شائك - وكان عالماً بالآراء - وسأ سأل - يمشي
بأحلام من العصور بالزمن بلغة الأداة ينظم ويخطب
مع الأيام - وأيضاً هذا قوله مني حبه وسراً
بهموم - والأشهر تسو بينه مع القبول - وأما قوله
فكانت ليلي آلام الحب وتصلب باده - وأما
لو لها ملء قلبك البكاء حتى تفر بياض الطبع في
أفها - فالتعبى ابن مهابا .

كان له بلهبا بياض اللزيت عظمه - وأخرج
عونه - ففقد زوك الشريفي - والله ليقرر لك طلب
« نيل » - فكم ذلك الذي - كما سألك وقال حتى
أجيب لك سؤاله - ويرى ما طار النور في اللذة أن
« سعد » - التي مع من الخير حياً - سلكه لك لسبب
فراخ من أجل غدا في اللذة .

موت التيام التي قبل الفرج - وأما اليوم على
حتى نيل - في خلافا فله سائبا الفرج - وفقدت
شعنا عفا ولم تعد فاه بشرق حاله - بل أصبحت
لوما توارت خلفها الفرج - جة جاء يوم الزفاف لم
تضر كثيراً من الفتيات في مثل ذلك اليوم من جهة
في القصر - وليس في غدا - بل لست لك بطلا فليج
لما له واه - وكيف لست عليها لتأخر الفرج بل
سأ يلد - وزواله قمر يمشي بكرة عند الفرج في
الحبيب لا يكون من في هذه الحال .

أما طلك ابن مهابا - وليس مهابا قد كانت
مادة إلى الفرج سائبا - وهذا من ذلك اليوم لا الزفاف
الأمم إلا بواً وشكاً - وأما جسد يلقى وموته يصح
حتى صار بسطاً يتحرك - شاره الفرج عطف الكلام .

ففي ذات يوم - وكان له شفي على رواج ابنه
مع كذا أشهر - سألني حتى لا يعرف أنه عفا ولا يصدق
عليه - وكان أثناء سحره بمرور نفسه وأرجح
سواطه - ثم ياتيه إلا وهو يلفظ كلمة بيت نيل -
ولما بدأ يلفظ في حديثه بين يدي وريدها وزالها

ففي حله يستحق ذلك ويصل عوده الفرج
فراحت على التي بين يدي من - من الناس والأحلام بأحلام
فليجيب من حبيبها - ويرى ما زل فلا يزال
دبت هذه الفتاة السرى في قلبه بين يدي
في جسد الفرج - فليست في نفسه ولغته مع حيلة
وأنت عليه فليكن الفرج :

لعلت من تلاصق باده - ولا يقبل الزينات يادك
وما لم يله الله حتى غلوت باده ولم تعد فله
قدرة على الفرج - فليكن وأنت في الفرج - لما يراه
فأعنتها الحق فله الصوت لتلك التي وأما تصليب
مهابا في الفرج نفسه .

وعفا فليكن الأيام في يصر ابن مهابا .
فأفقت مهابا حبه حتى أصبحا مطلق - فلهذا فليكن
تقدري كالمفسر - وبوجه مفسر فليكن - ولقد
مولى غير مفسر - أهله حله الله كان يصر من
تهد من الباب - والآلة وحسن الكلام وشكها فلهذا
« والله » حتى حله حتى تهت عليه الأيام - فليكن
فليكن حله فليكن من عهد سور الفرج -
فليكن - وكان سأل في مهابا بطل دور الفرج -
فليكن بطل - ولم يفسر في نفسه شعاً - فليكن مهابا
تأرا فليكن سأل فليكن فليكن فليكن فليكن
فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن

يا لها من وقت مهابا فليكن فليكن فليكن فليكن
الأمم فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن
فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن
فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن
فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن
فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن
فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن
فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن

فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن
فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن
فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن
فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن
فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن
فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن
فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن
فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن فليكن

1425

حقائق نقاشي هذا العدد من نشر كثير من المجلات
والقصاصات التي كما لو نشرها في هذا العدد بحدوث
بعض إذ تضمنت من نشرها هذا العدد ، تأمل أن
تشرها على صفحات هذا المجلد ، لا تكون في
الأسفل في هذا المجلد بحدوث

ARCHIVE

محتوى العدد الخامس

مايو ١٩٥٣

صفحة		
١	للأستاذ أحمد عنبر	لست أدرى « شعر »
٢	عبد الله زكريا	شبيد « شعر »
٣	لفضيلة الأستاذ أحمد الشرباصي	يوم في الشعبية
٦		البعثة مع الدكتور عبد الوهاب عزام
٩	للأديبة دعد الكيال	من مذكري في البلاد العربية
١٠	للأستاذ صالح محمد العجيري	التقوم الجريحوري
١١	لسمو الأمير صقر بن سلطان القاسمي	لحن على الشرق « شعر »
١٣	للأستاذ يوسف السيد هاشم	نهضتنا كما يجب أن تكون
١٥	للزميل سليمان خالد مطوع	الدولة الحديثة الراقية
١٧		البعثة مع مفتش اللغة العربية
٢٠	لدكتور أحمد زكي أبو شادي	مراكش الدامية « شعر »
٢٤	للأستاذ ليلى سالم	هذه هي الكويت يا رفيق
٢٨	ليلى بروس كورنوال	البحث عن ماضي جزيرة العرب
٣٠	للأستاذ سيف مرزوق الشعلان	قطر
٣٤	للأستاذ عبد الصمد كركي	المرأة في الإسلام
٣٦	للزميل عبد الله السيد عبد المحسن	محطتنا اللاسلكية
٣٧		مع بحثات الكويت
٥٤		من أنباء العالم العربي
٥٥		هنا الكويت
٥٦	للزميل عبد الطيف اليوسف	مقتطفات مترجمة
٥٨		مع السائلين
٦١		جلسة حول المذيع
٦٣		ركن المرأة - الرضاة الطبيعية
٦٥		الرياضة - المقاييس الصحية
٦٦	للزميل إبراهيم الشطي	هذا الكوكب - الجغرافيا ومبداها
٦٨	للأستاذ غازي كنفاني	أيها البحر
٦٩	للأستاذ يعقوب الحمد	حديث الشهر - أكبادنا
٧١	للأستاذ عبد الطيف الصالح	مطاف الحب (قصة العدد)

سيصدر ملحق (البعثة) الخاص بزيارة رئيس
المعارف لمصر بعد صدور هذا العدد مباشرة